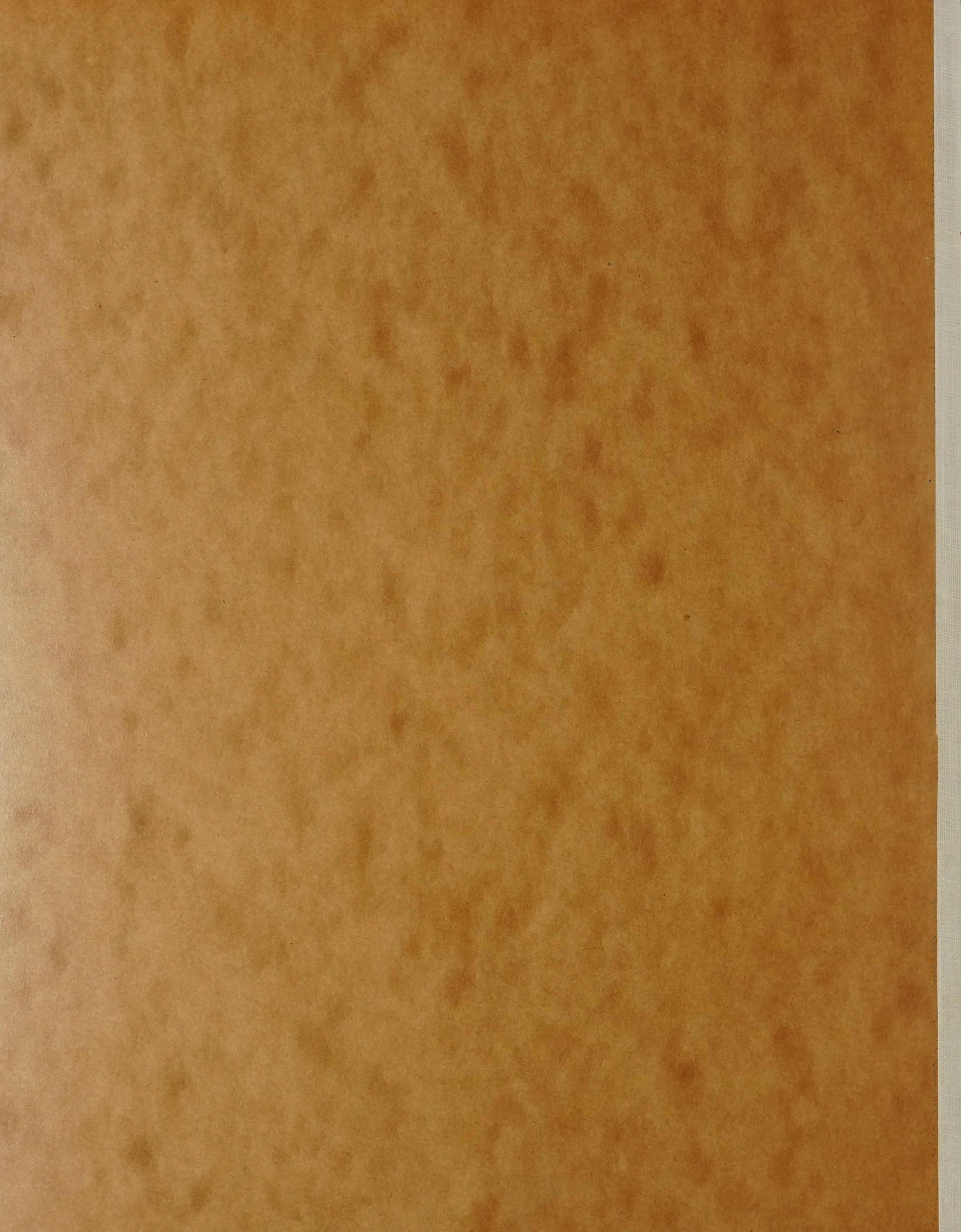
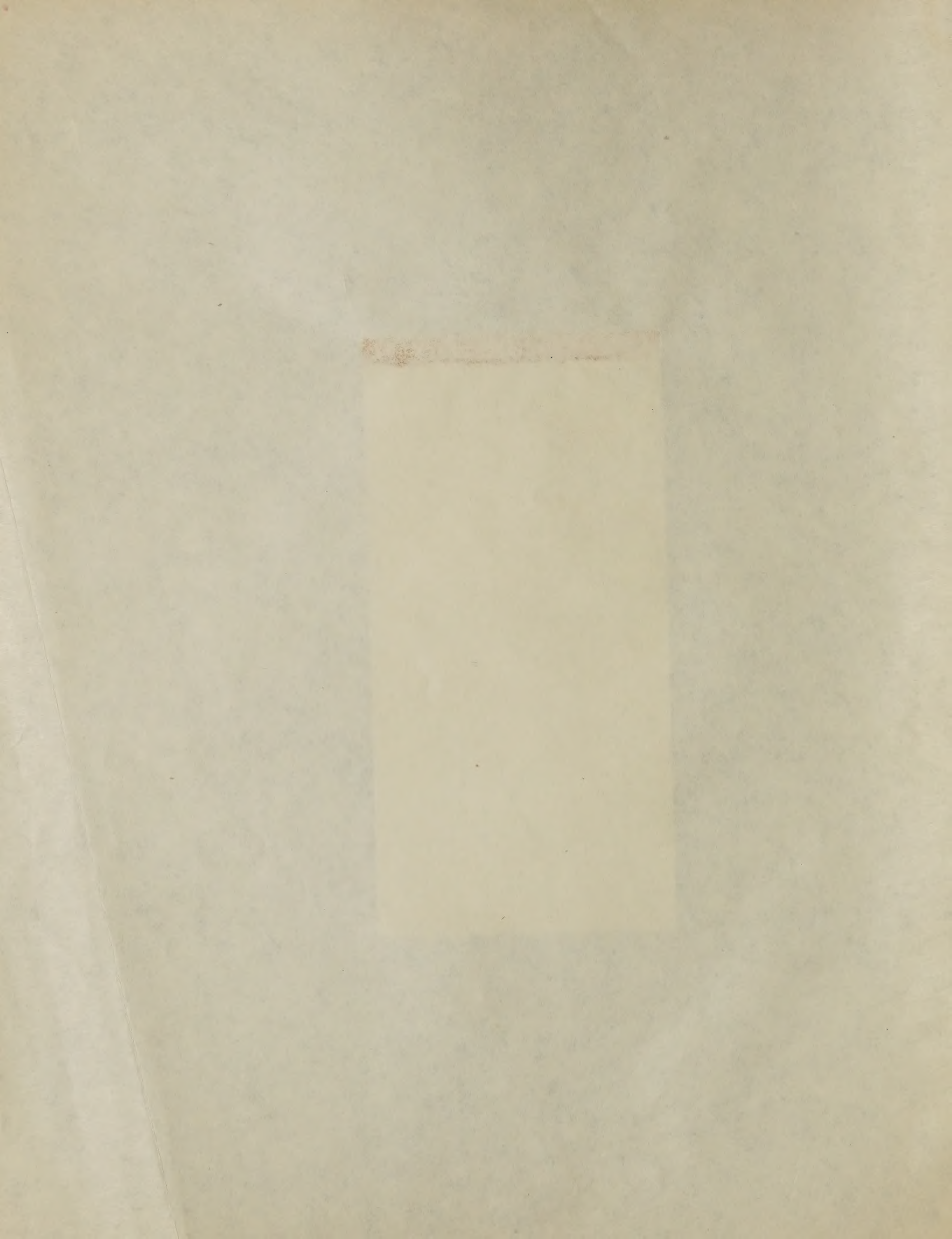
RIEMANN, HUGO
HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT.





HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT

INTIME GESÄNGE
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG
AUS DEM 14. BIS 15. JAHRH.

IN IHRER ORIGINALGESTALT
IN DIE HEUTIGE NOTENSCHRIFT ÜBERTRAGEN
UND MIT VORTRAGSBEZEICHNUNG VERSEHEN
VON

PROF. DR. HUGO RIEMANN

MIT ORIGINALTEXT UND DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

III. HEFT

PARTITUR 3 MK., 4 INSTRUMENTALSTIMMEN JE 60 PF.



BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

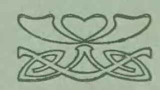
Part.-B. 2010. Orch.-B. 1861/62.

INHALT

Heft I.

Heft II.

Heft III.



HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT

INTIME GESÄNGE
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG
AUS DEM 14. BIS 15. JAHRH.

IN IHRER ORIGINALGESTALT
IN DIE HEUTIGE NOTENSCHRIFT ÜBERTRAGEN
UND MIT VORTRAGSBEZEICHNUNG VERSEHEN

VON

PROF. DR. HUGO RIEMANN

MIT ORIGINALTEXT UND DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

III. HEFT

PARTITUR 3 MK., 4 INSTRUMENTALSTIMMEN JE 60 PF.



BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Part.-B. 2010. Orch.-B. 1861/62.

Vorwort.

Für die Ausführung der Werke dieser Sammlung ist, firme Spieler vorausgesetzt, im allgemeinen einfache Besetzung ausreichend und wohl der Praxis der Zeit streng entsprechend. Doch wurden in den französischen Rondeaux und italienischen und spanischen Balladen die Ritornelle mit dem Anfangstext als Chorrespons behandelt; es liegt daher nahe, dieselben auch in stärkerer Besetzung (Tutti) zu begleiten. Überhaupt steht aber einer mehrfachen Besetzung der Instrumentalstimmen kein ästhetisches Bedenken im Wege; besonders empfiehlt sich dieselbe für die Stücke, in welchen der Herausgeber die Viola »col basso all'ottava« verlangt hat. Die Baßstimme kann überall mit guter Wirkung achtfüßig (Violoncello) und sechzehnfüßig (Kontrabaß) besetzt werden, in welchem Falle freilich eine mehrfache Besetzung der Violinen unerläßlich wird. Die Singstimmen sind mit Ausnahme der wenigen Fälle, wo ausdrücklich eine Frauenstimme gefordert ist (Alto, Soprano) durch Männerstimmen zu besetzen. Für die vielen alternierenden Repetitionen der beiden Teile A und B, welche die Formen des Rondeau und der Ballade bedingen, weisen in der Partitur die Numerierungen der Textzeilen den Weg; für die begleitenden Instrumente ist durchweg ein einfaches Schema beigefügt, das Irrtümer ausschließt (ABAAABAB bzw. ABBAABBAA). Für den Sänger ist ein Exemplar der Partitur unerläßlich; besondere Singstimmen sind deshalb gar nicht hergestellt worden. Bei stärkerer Besetzung ist eine Unterstützung durch Klavier zu empfehlen (jedenfalls beim Einstudieren).

Die den Denkmälern der Tonkunst in Österreich entnommenen Nummern aus den Trienter Codices sind von der leitenden Kommission dieser Denkmäler-Publikation in liberalster Weise für diese praktische Bearbeitung freigegeben worden, wofür ich hier meinen Dank abstatte.

Leipzig, im Oktober 1906. **Hugo Riemann.**
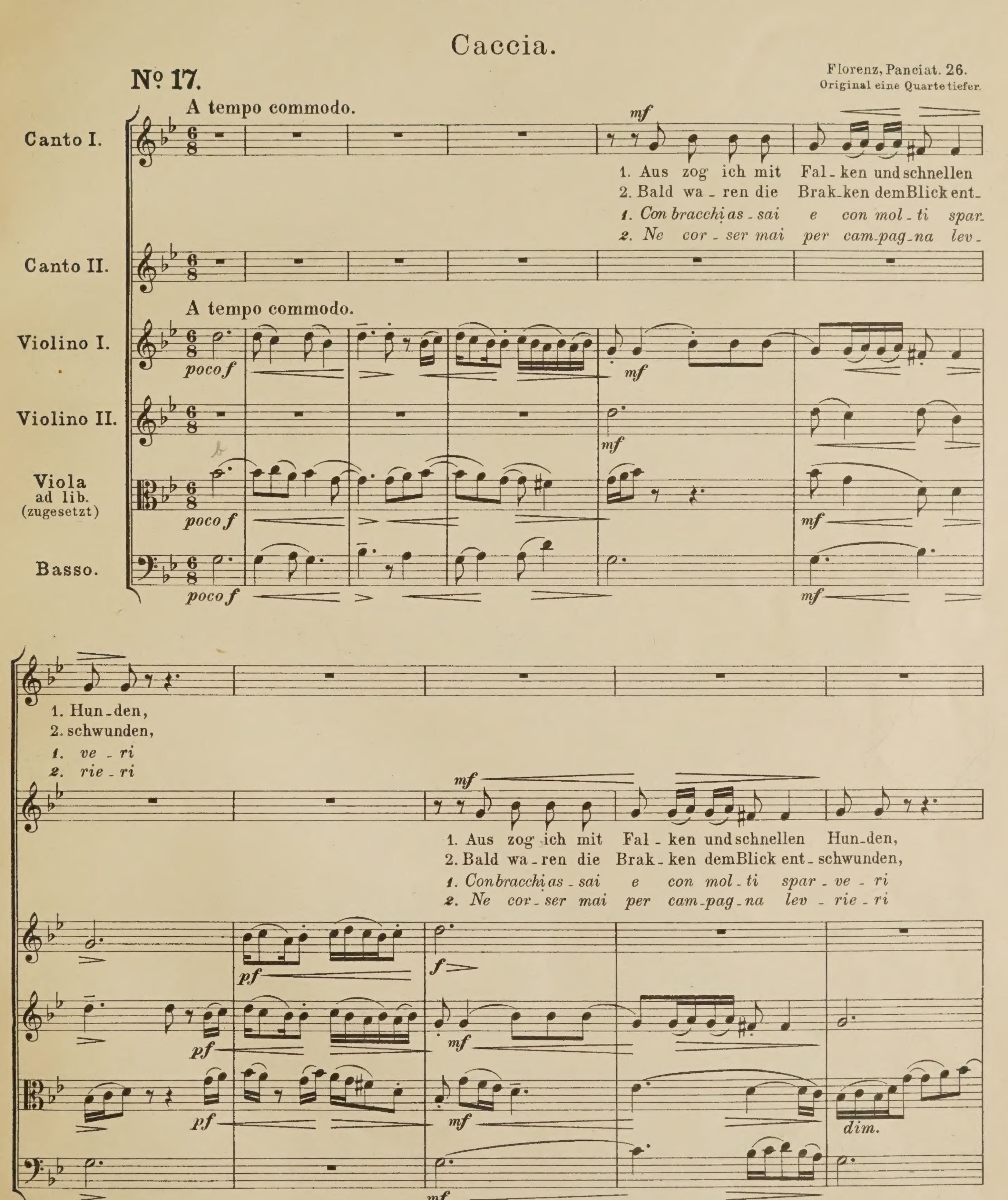
Maëstro Piero

(Florenz c. 1360)

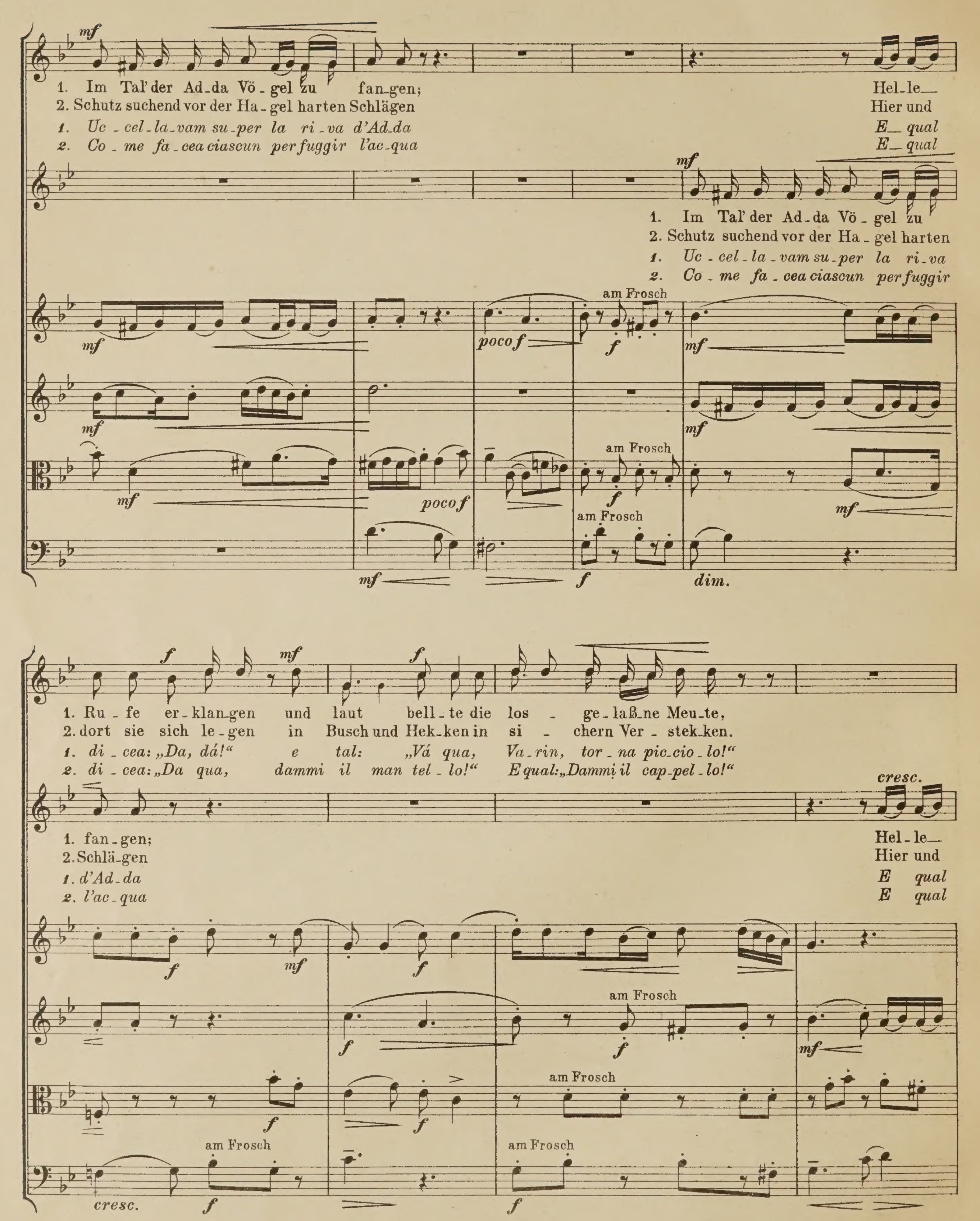
Caccia.

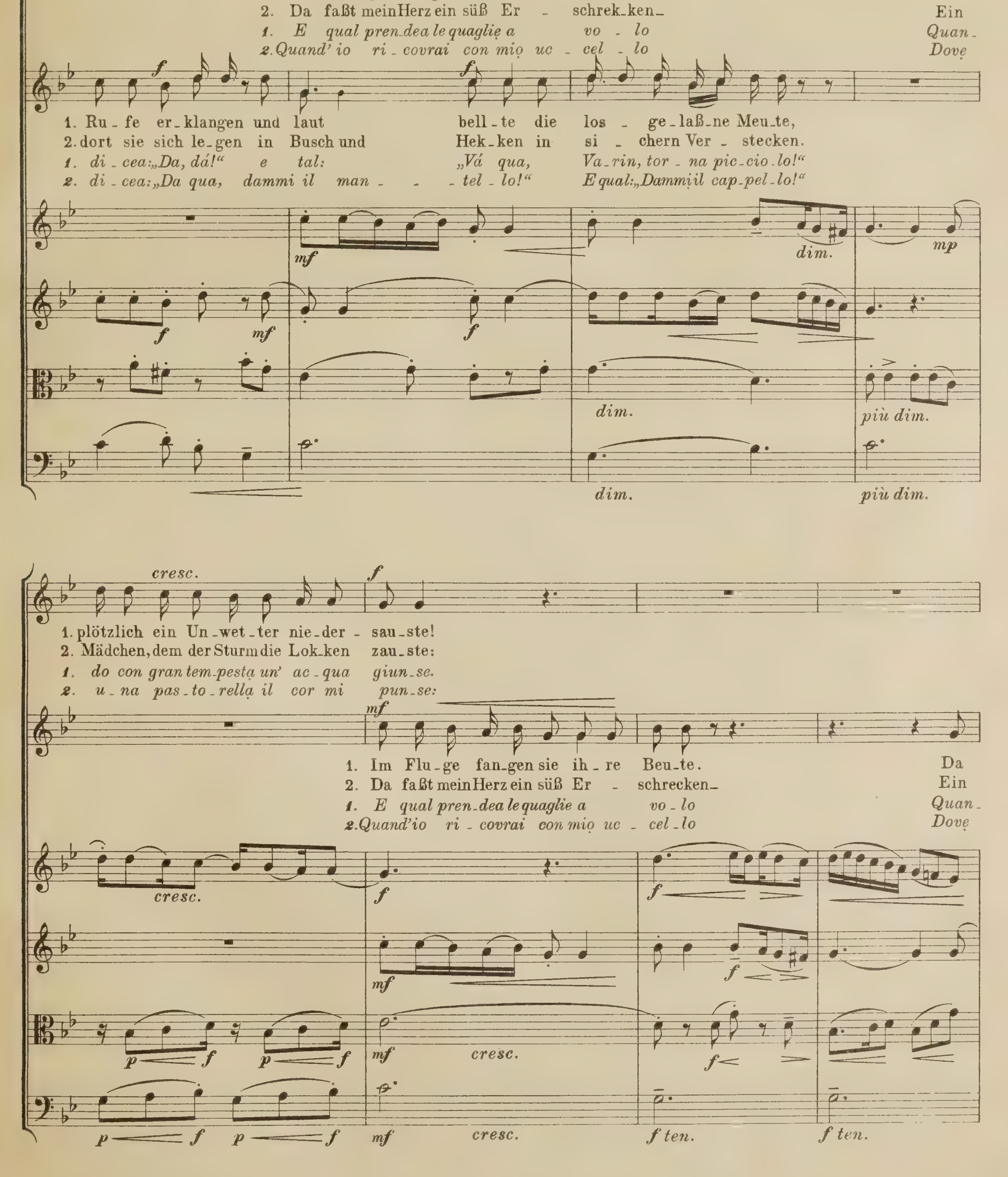
Nº 17.

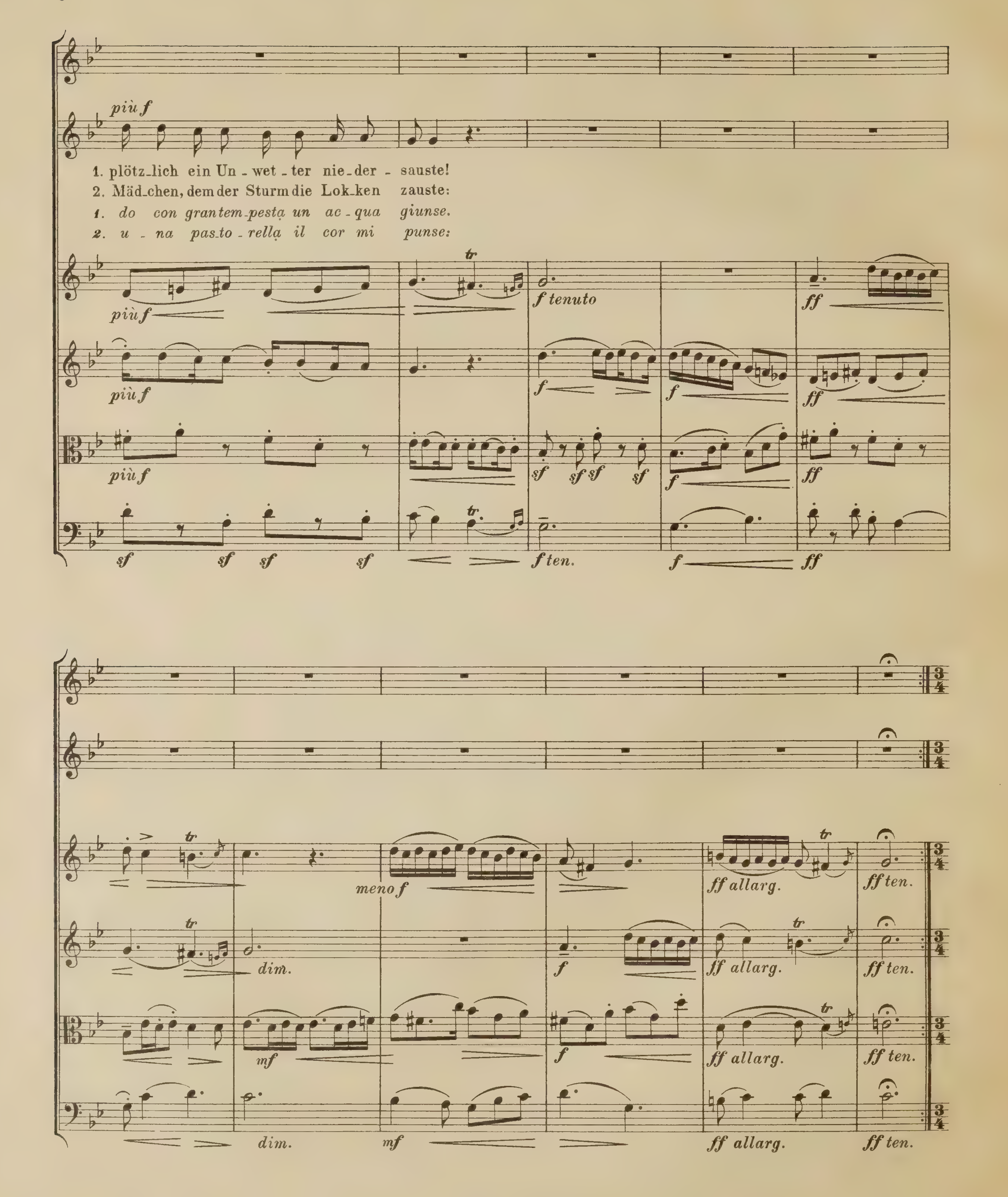
Florenz, Panciat. 26.
Original eine Quarte tiefer.

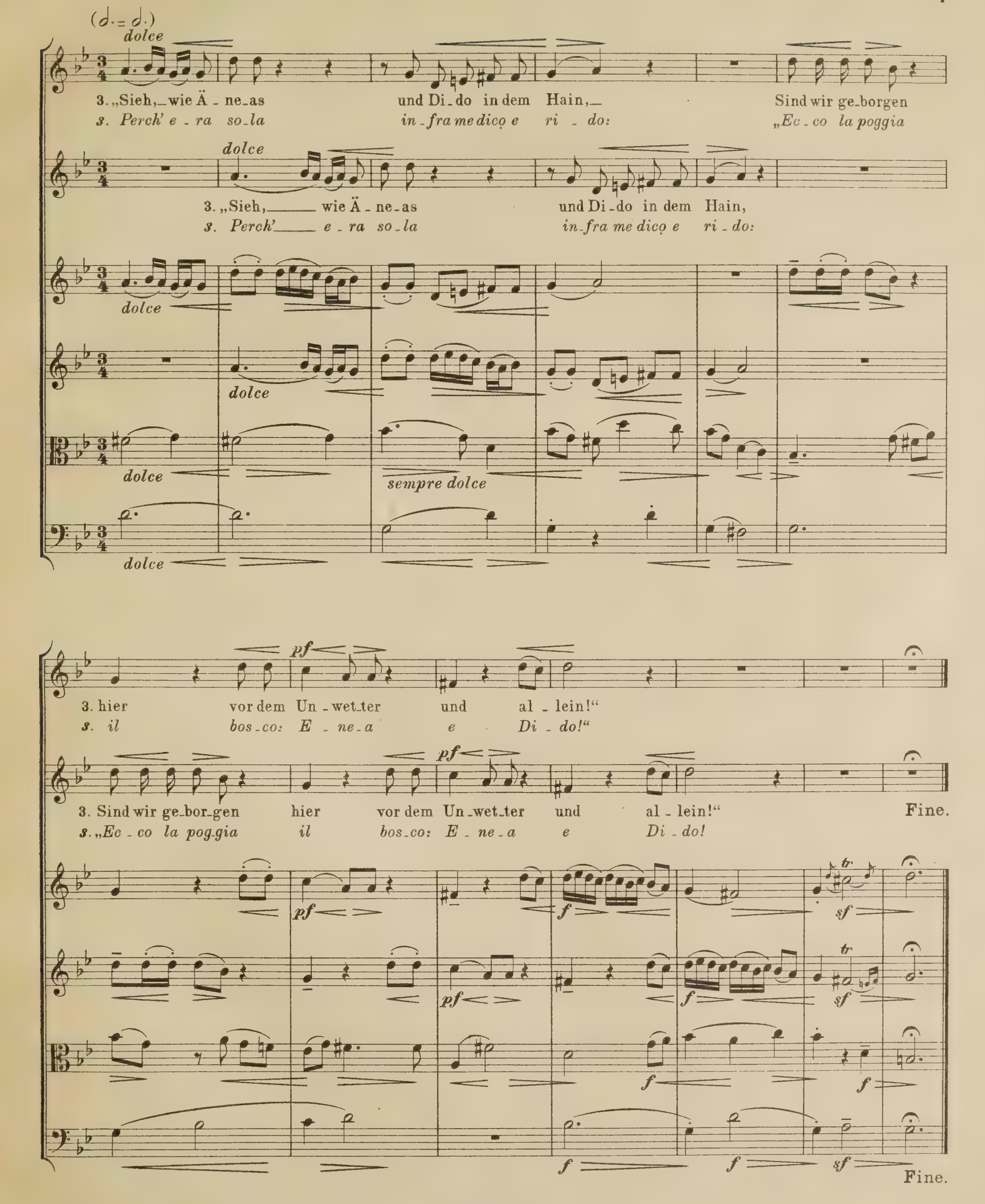


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


1. Im Tal' der Ad-da Vö-gel zu fan-gen;
2. Schutz suchend vor der Ha-gel harten Schlägen
1. Uc-cel-la-vam su-per la ri-va d'Ad-da
2. Co-me fa-cea ciascun per fuggir l'ac-qua
Hel-le-
Hier und
E qual
E qual
1. Ru-fe er-klan-gen und laut bell-te die los-ge-laß-ne Meu-te,
2. dort sie sich le-gen in Busch und Hek-ken in si-chern Ver-stek-ken.
1. di-cea: „Da, dá!" e tal: „Vá qua, Va-rin, tor-na pic-cio-lo!"
2. di-cea: „Da qua, dammi il man tel-lo!" E qual: „Dammi il cap-pel-lo!"
1. fan-gen;
2. Schlä-gen
1. d'Ad-da
2. l'ac-qua
mf
poco f
dim.
cresc.
am Frosch


mp
1. Im Flu_ge fan_gen sie ih - re Beu - te. Da
2. Da faßt mein Herz ein süß Er - schrek_ken_ Ein
1. E qual pren_dea le quaglie a vo - lo Quan_
2. Quand' io ri - covrai con mio uc - cel - lo Dove
1. Ru - fe er_klangen und laut bell_te die los - ge_laß_ne Meu_te,
2. dort sie sich le_gen in Busch und Hek_ken in si - chern Ver - stecken.
1. di - cea: „Da, dá!" e tal: „Vá qua, Va_rin, tor - na pic_cio_lo!"
2. di - cea: „Da qua, dammi il man - - tel - lo!" E qual: „Dammi il cap_pel_lo!"
f
mf
dim.
più dim.
cresc.
1. plötzlich ein Un_wet_ter nie_der - sau_ste!
2. Mädchen, dem der Sturm die Lok_ken zau_ste:
1. do con gran tem_pesta un' ac_qua giun_se.
2. u_na pas_to_rella il cor mi pun_se:
1. Im Flu_ge fan_gen sie ih_re Beu_te. Da
2. Da faßt mein Herz ein süß Er - schrecken_ Ein
1. E qual pren_dea le quaglie a vo - lo Quan_
2. Quand'io ri - covrai con mio uc - cel_lo Dove
p
f ten.

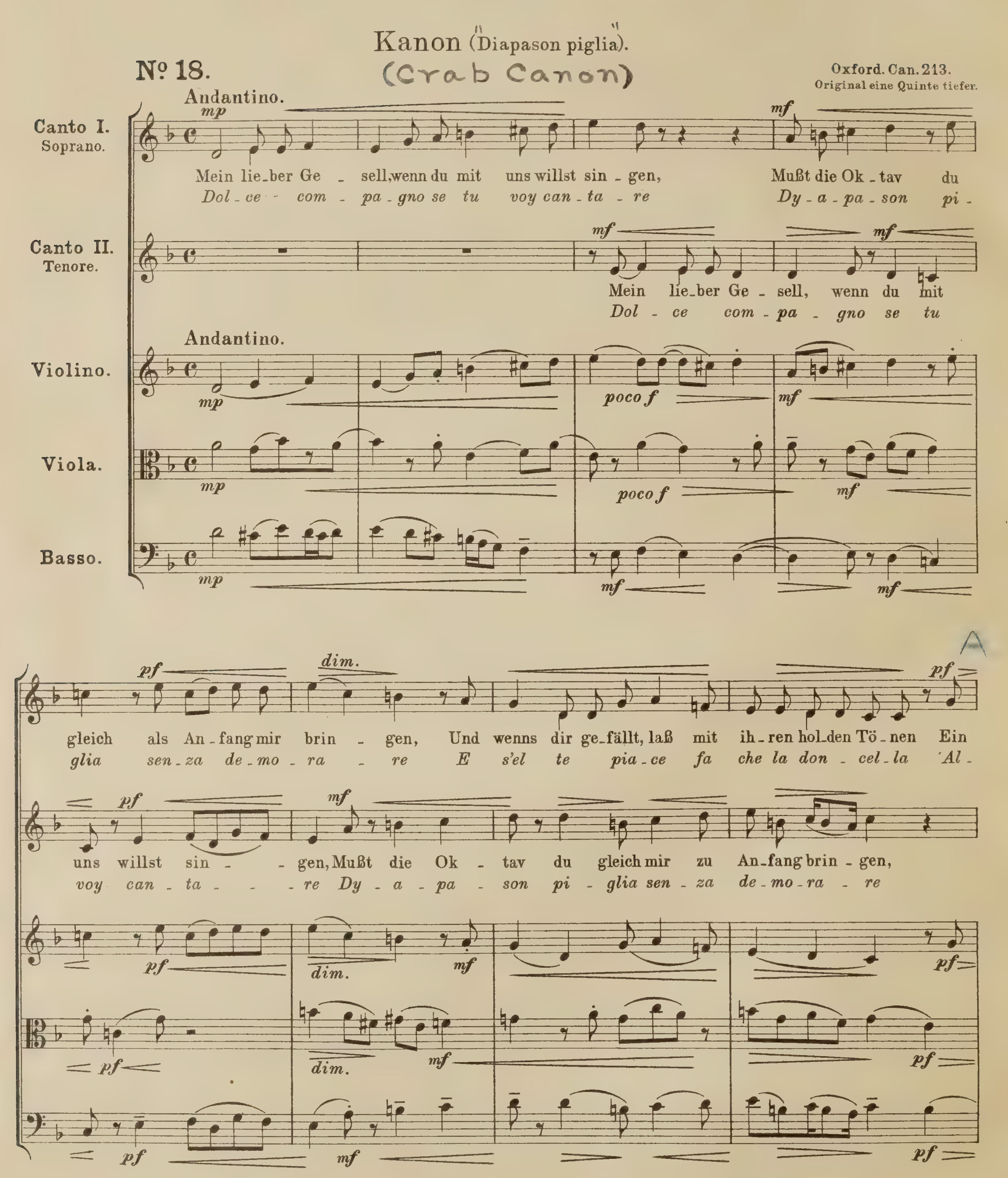

più f
1. plötz_lich ein Un - wet - ter nie_der - sauste!
2. Mäd_chen, dem der Sturm die Lok_ken zauste:
1. do con gran tem_pesta un ac - qua giunse.
2. u - na pas_to - rella il cor mi punse:
più f
f tenuto
ff
più f
f
f
ff
più f
sf
sf
sf
f
ff
sf
sf
sf
sf
f ten.
f
ff
meno f
ff allarg.
ff ten.
dim.
f
ff allarg.
ff ten.
mf
f
ff allarg.
ff ten.
dim.
mf
ff allarg.
ff ten.

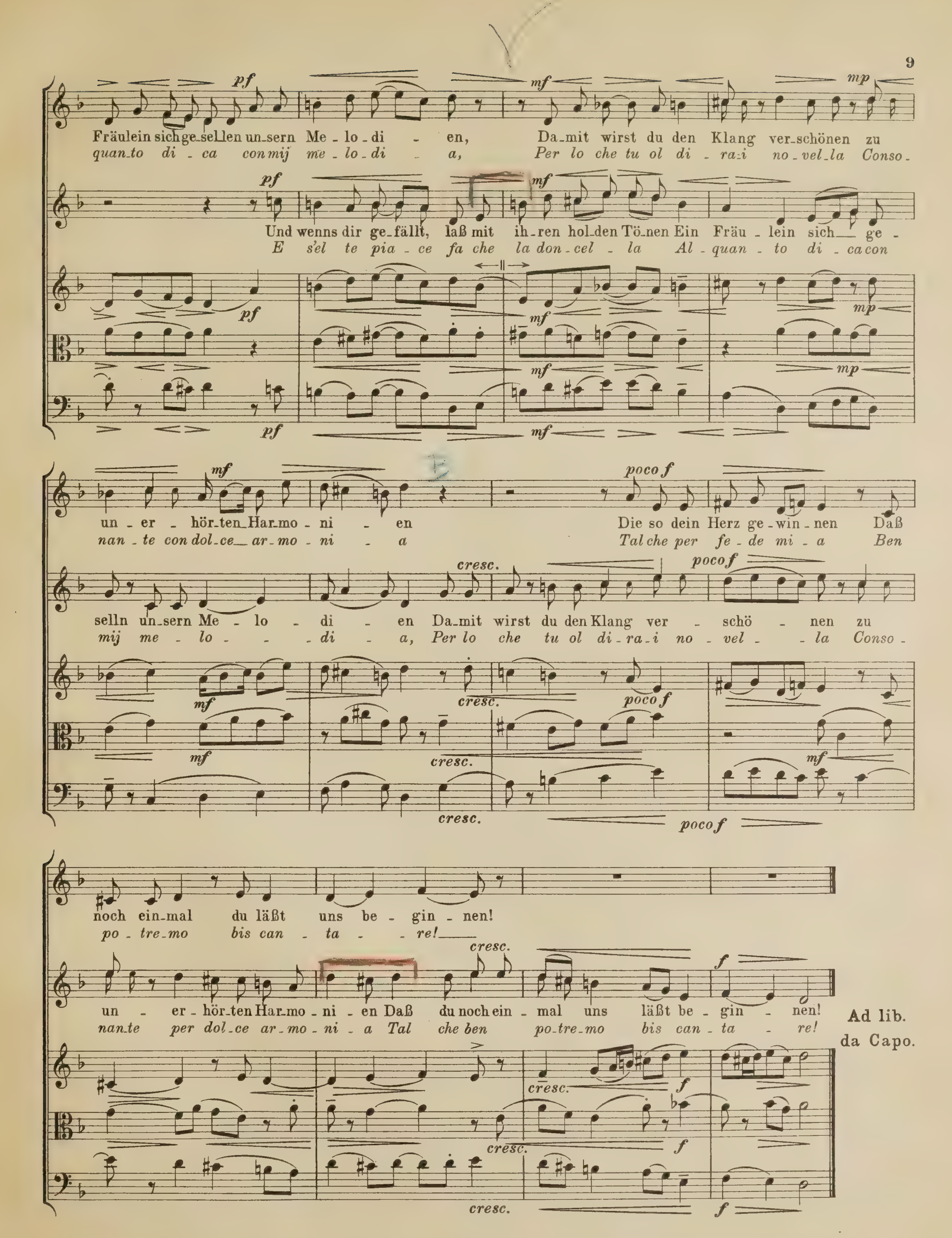


dolce
3. „Sieh, wie Ä-ne-as und Di-do in dem Hain,
3. Perch' e-ra so-la in-fra me dico e ri-do:
Sind wir ge-borgen hier vor dem Un-wet-ter und al-lein!"
„Ec-co la poggia il bos-co: E-ne-a e Di-do!"
sempre dolce
pf
f
sf
Fine.

Domenico di Ferrara

(c. 1400)



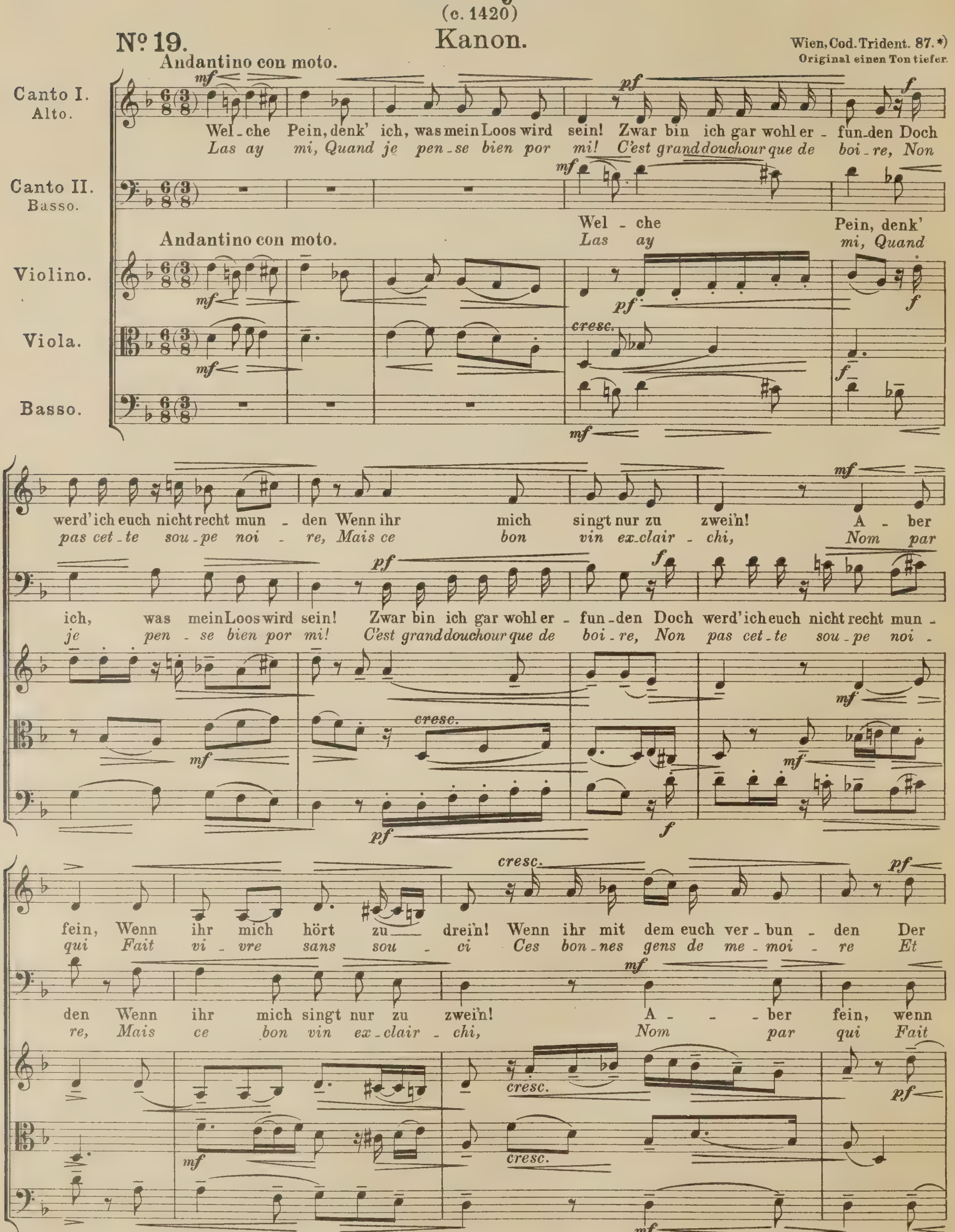

pf
mf
mp
Fräulein sich ge_sellen un_sern Me _ lo _ di _ en, Da_mit wirst du den Klang ver_schönen zu
quan_to di _ ca con mij me _ lo _ di _ a, Per lo che tu ol di _ ra_i no _ vel_la Conso _
Und wenns dir ge_fällt, laß mit ih_ren hol_den Tö_nen Ein Fräu _ lein sich _ ge _
E s'el te pia _ ce fa che la don_cel _ la Al _ quan _ to di _ ca con
poco f
cresc.
un _ er _ hör_ten_Har_mo _ ni _ en Die so dein Herz ge _ win _ nen Daß
nan _ te con dol_ce_ ar_mo _ ni _ a Tal che per fe _ de mi _ a Ben
selln un_sern Me _ lo _ di _ en Da_mit wirst du den Klang ver _ schö _ nen zu
mij me _ lo _ di _ a, Per lo che tu ol di_ra_i no _ vel _ la Conso _
noch ein_mal du läßt uns be _ gin _ nen!
po _ tre_mo bis can _ ta _ re!
un _ er _ hör_ten Har_mo _ ni _ en Daß du noch ein _ mal uns läßt be _ gin _ nen!
nan_te per dol_ce ar_mo _ ni _ a Tal che ben po_tre_mo bis can _ ta _ re!
f
Ad lib.
da Capo.

Anonym

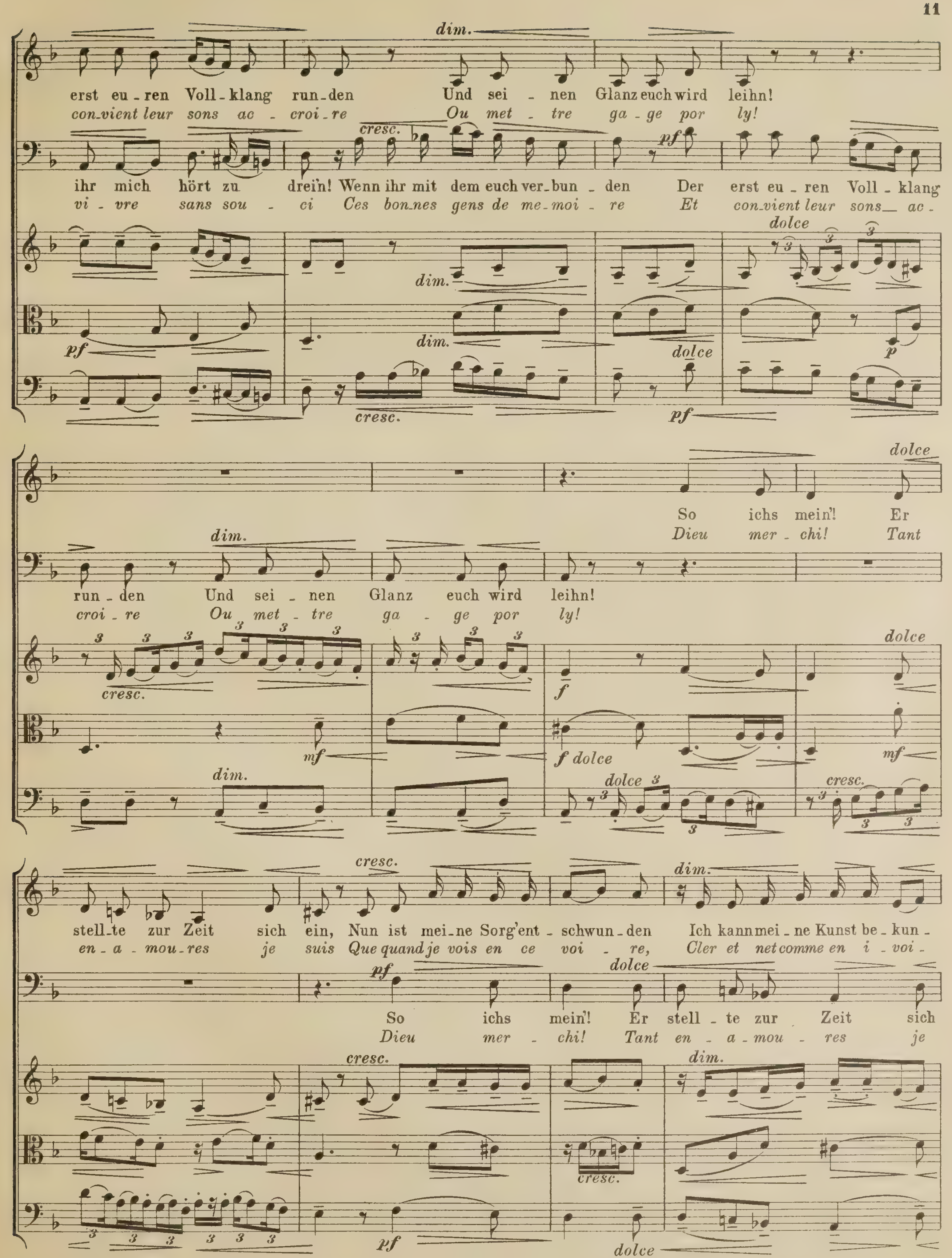
(c. 1420)

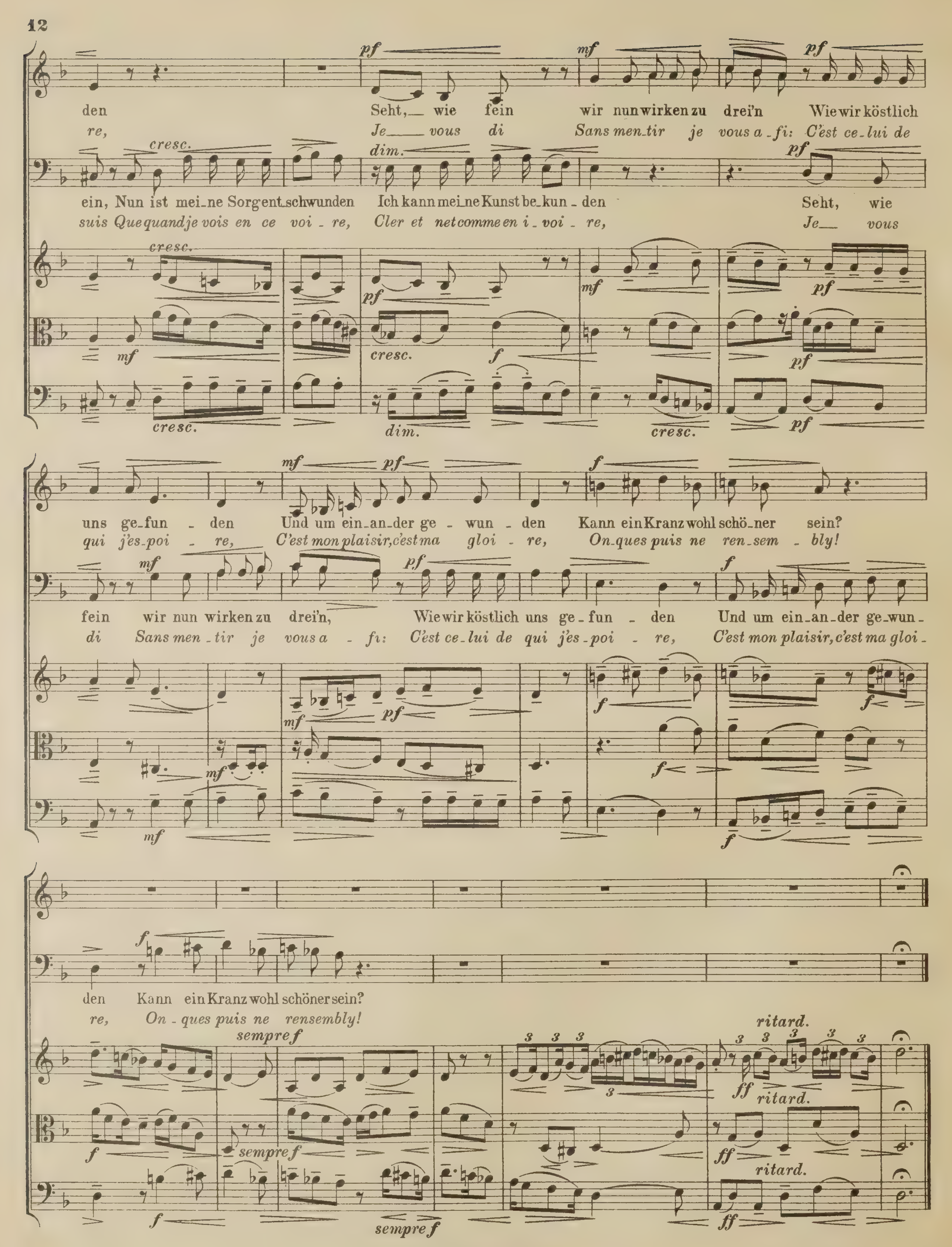
Nº 19. Kanon.

Wien, Cod. Trident. 87.*)
Original einen Ton tiefer.



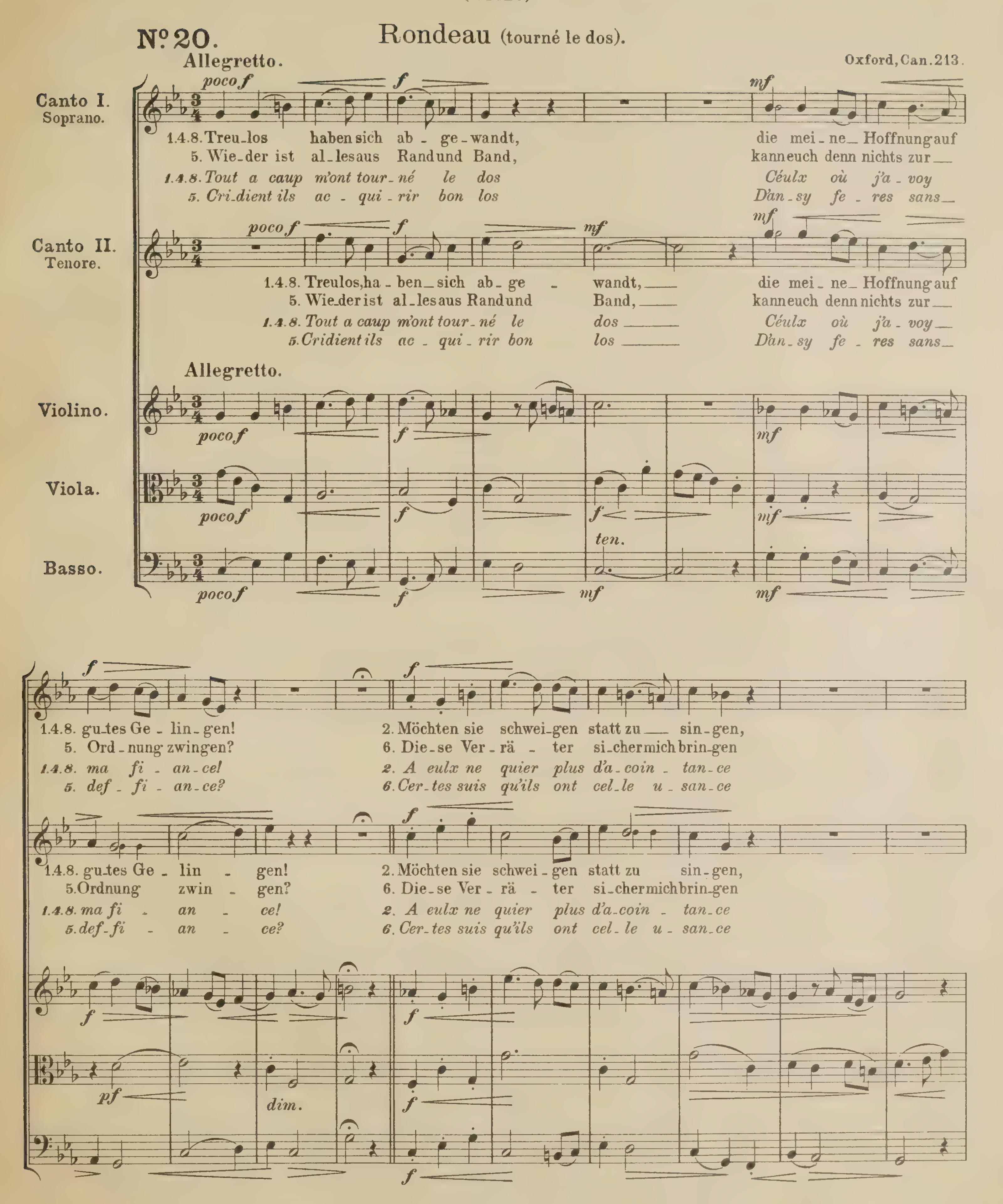
*) Mit Bewilligung der Gesellschaft für Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich deren Publikationen (XI. 1) entnommen.

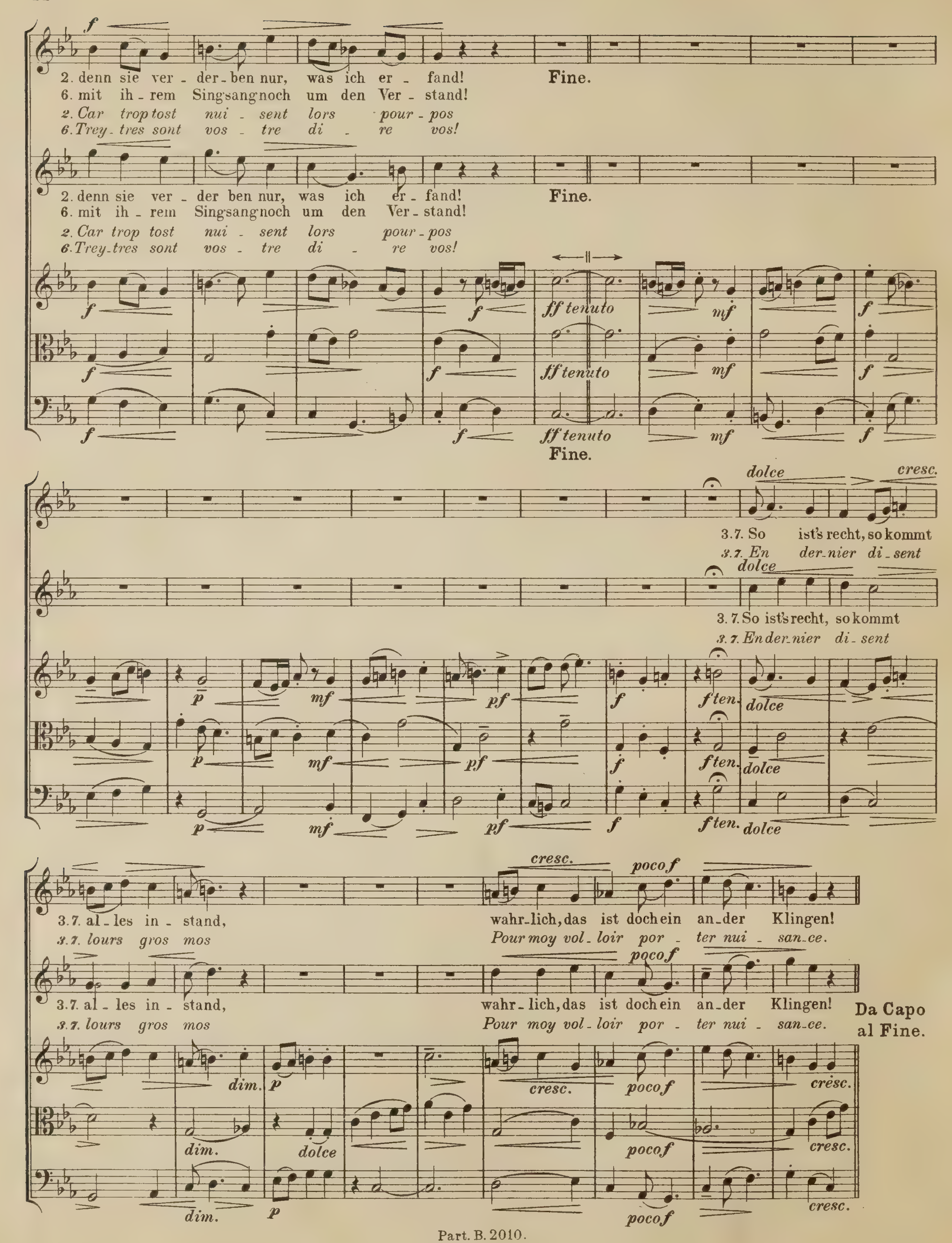

erst eu - ren Voll - klang run - den Und sei - nen Glanz euch wird leihn!
con - vient leur sons ac - croi - re Ou met - tre ga - ge por ly!
ihr mich hört zu drein! Wenn ihr mit dem euch ver - bun - den Der erst eu - ren Voll - klang
vi - vre sans sou - ci Ces bon - nes gens de me - moi - re Et con - vient leur sons ac -
So ichs mein'! Er
Dieu mer - chi! Tant
run - den Und sei - nen Glanz euch wird leihn!
croi - re Ou met - tre ga - ge por ly!
stell - te zur Zeit sich ein, Nun ist mei - ne Sorg' ent - schwun - den Ich kann mei - ne Kunst be - kun -
en - a - mou - res je suis Que quand je vois en ce voi - re, Cler et net comme en i - voi -
So ichs mein'! Er stell - te zur Zeit sich
Dieu mer - chi! Tant en - a - mou - res je
dim.
cresc.
pf
dolce
f dolce
mf
f
p


den
Seht, wie fein wir nun wirken zu drei'n Wie wir köstlich
re, Je vous di Sans men-tir je vous a-fi: C'est ce-lui de
ein, Nun ist mei-ne Sorg entschwunden Ich kann mei-ne Kunst be-kun-den
Seht, wie
suis Que quand je vois en ce voi-re, Cler et net comme en i-voi-re,
Je vous
uns ge-fun-den Und um ein-an-der ge-wun-den Kann ein Kranz wohl schö-ner sein?
qui j'es-poi-re, C'est mon plaisir, c'est ma gloi-re, On-ques puis ne ren-sem-bly!
fein wir nun wirken zu drei'n, Wie wir köstlich uns ge-fun-den Und um ein-an-der ge-wun-
di Sans men-tir je vous a-fi: C'est ce-lui de qui j'es-poi-re, C'est mon plaisir, c'est ma gloi-
den Kann ein Kranz wohl schöner sein?
re, On-ques puis ne rensembly!

Adam

(c. 1420)


Nº 20.
Rondeau (tourné le dos).
Oxford, Can. 213.
Allegretto.
Canto I. Soprano.
poco f
f
mf
1.4.8. Treu_los haben sich ab - ge_wandt, die mei_ne_ Hoffnung auf
5. Wie_der ist al_les aus Rand und Band, kann euch denn nichts zur_
1.4.8. Tout a caup m'ont tour_né le dos Céulx où j'a_voy
5. Cri_dient ils ac - qui_rir bon los D'an_sy fe - res sans_
Canto II. Tenore.
1.4.8. Treulos, ha - ben_sich ab_ge - wandt,_ die mei_ne_ Hoffnung auf
5. Wie_der ist al_les aus Rand und Band,_ kann euch denn nichts zur_
1.4.8. Tout a caup m'ont tour_né le dos_ Céulx où j'a_voy_
5. Cri dient ils ac - qui_rir bon los_ D'an_sy fe - res sans_
Violino.
Viola.
Basso.
ten.
1.4.8. gu_tes Ge - lin_gen! 2. Möchten sie schwei_gen statt zu_ sin_gen,
5. Ord - nung zwingen? 6. Die_se Ver - rä - ter si_cher mich brin_gen
1.4.8. ma fi - an_ce! 2. A eulx ne quier plus d'a_coin - tan_ce
5. def - fi - an_ce? 6. Cer_tes suis qu'ils ont cel_le u - san_ce
1.4.8. gu_tes Ge - lin - gen! 2. Möchten sie schwei - gen statt zu sin_gen,
5. Ordnung zwin - gen? 6. Die_se Ver - rä - ter si_cher mich brin_gen
1.4.8. ma fi - an - ce! 2. A eulx ne quier plus d'a_coin - tan_ce
5. def_fi - an - ce? 6. Cer_tes suis qu'ils ont cel_le u - san_ce
pf
dim.

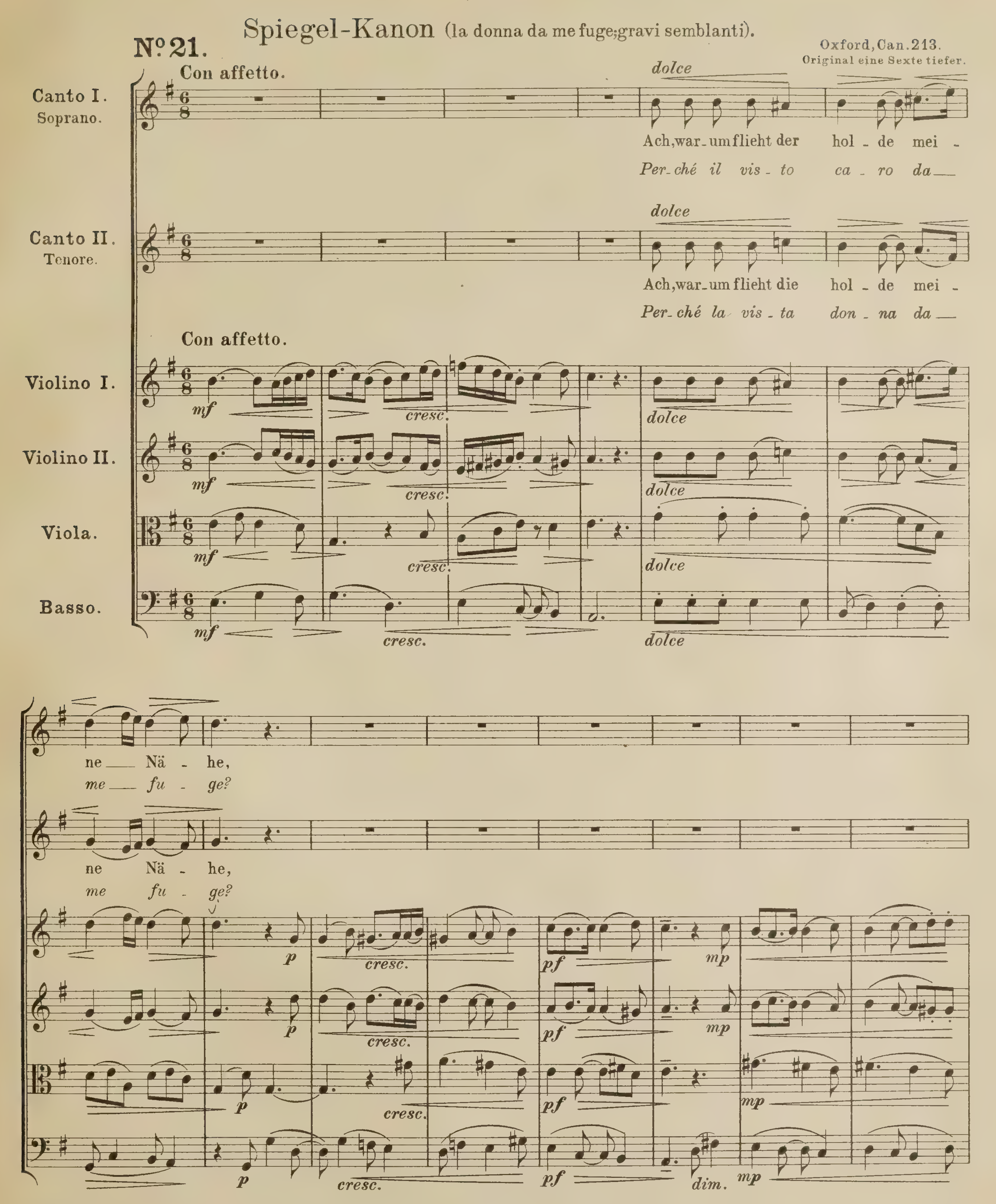

2. denn sie ver - der - ben nur, was ich er - fand!
6. mit ih - rem Singsang noch um den Ver - stand!
2. Car trop tost nui - sent lors pour - pos
6. Trey - tres sont vos - tre di - re vos!
Fine.
2. denn sie ver - der ben nur, was ich er - fand!
6. mit ih - rem Singsang noch um den Ver - stand!
2. Car trop tost nui - sent lors pour - pos
6. Trey - tres sont vos - tre di - re vos!
Fine.
ff tenuto
Fine.
dolce
cresc.
3.7. So ist's recht, so kommt
3.7. En der - nier di - sent
dolce
3.7. So ist's recht, so kommt
3.7. En der - nier di - sent
f ten.
dolce
3.7. al - les in - stand,
3.7. lours gros mos
wahr - lich, das ist doch ein an - der Klingen!
Pour moy vol - loir por - ter nui - san - ce.
poco f
3.7. al - les in - stand,
3.7. lours gros mos
wahr - lich, das ist doch ein an - der Klingen!
Pour moy vol - loir por - ter nui - san - ce.
Da Capo al Fine.
dim.
cresc.

Randulfo Romano
(c.1420)

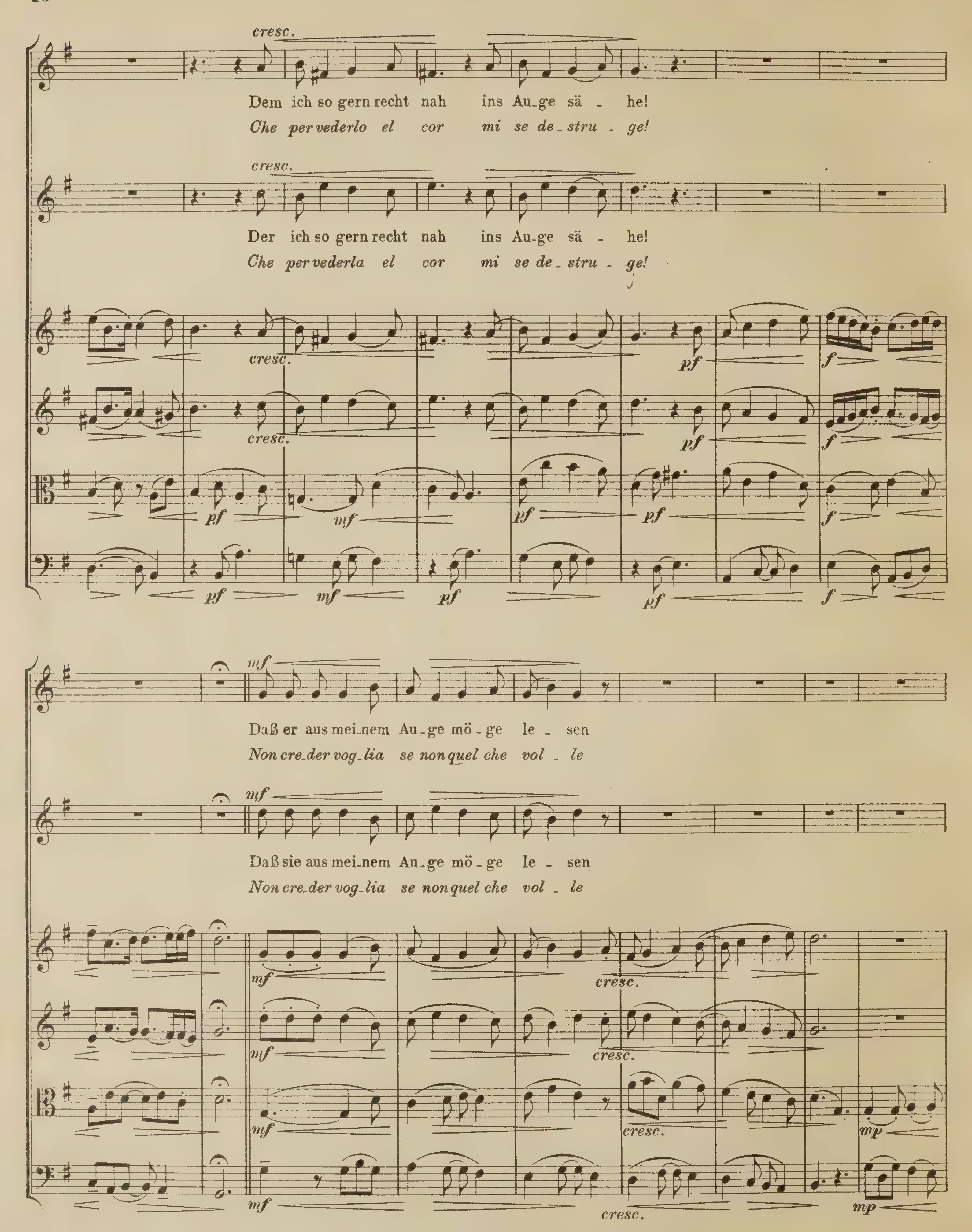
Spiegel-Kanon (la donna da me fuge; gravi semblanti).

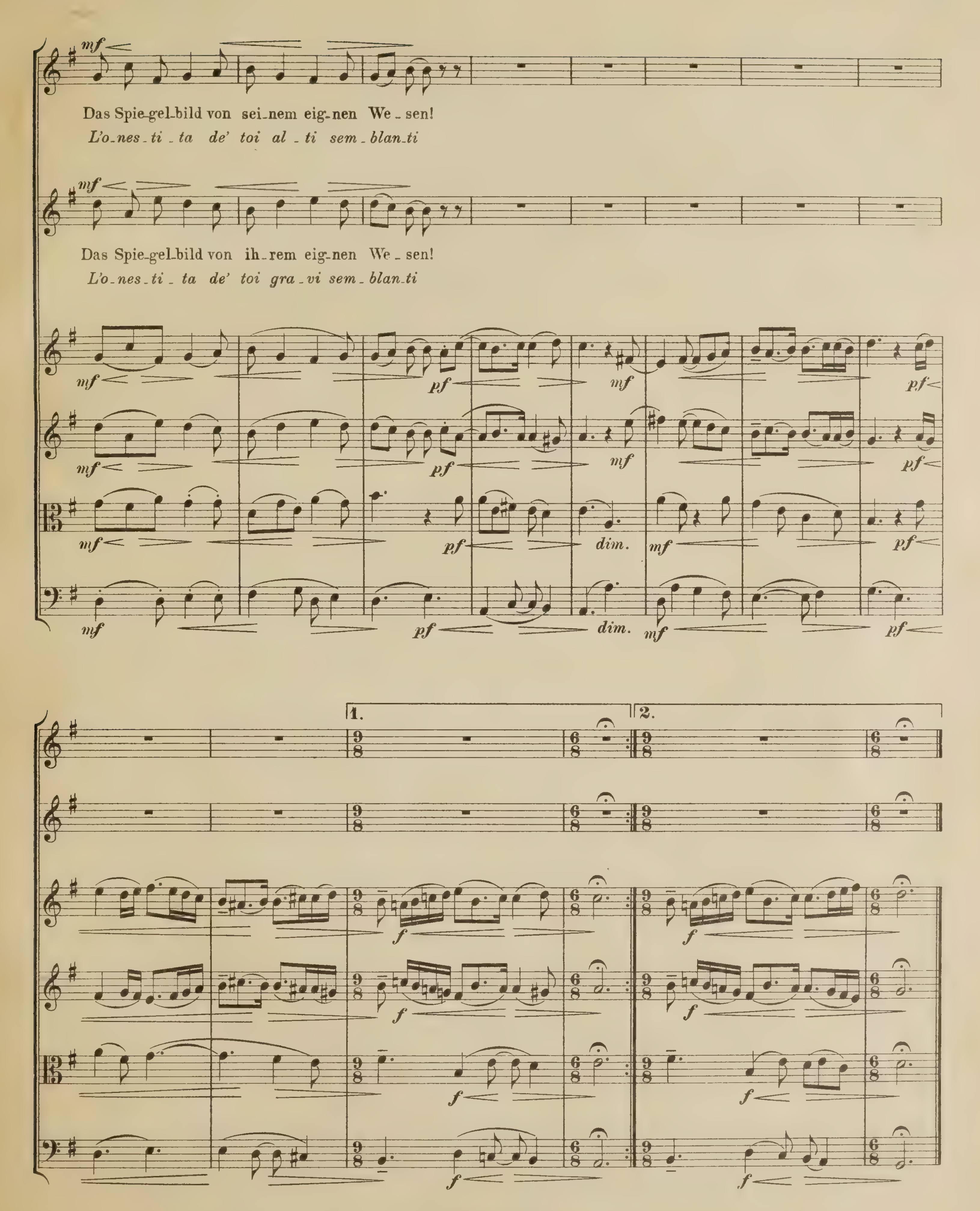
Nº 21.

Oxford, Can. 213.
Original eine Sexte tiefer.



*) Es ist schwerlich Zufall, daß bis auf einige vielleicht verdorbene Stellen der Kanon auch in Ordnung ist, wenn der Sopran einen halben Takt später einsetzt

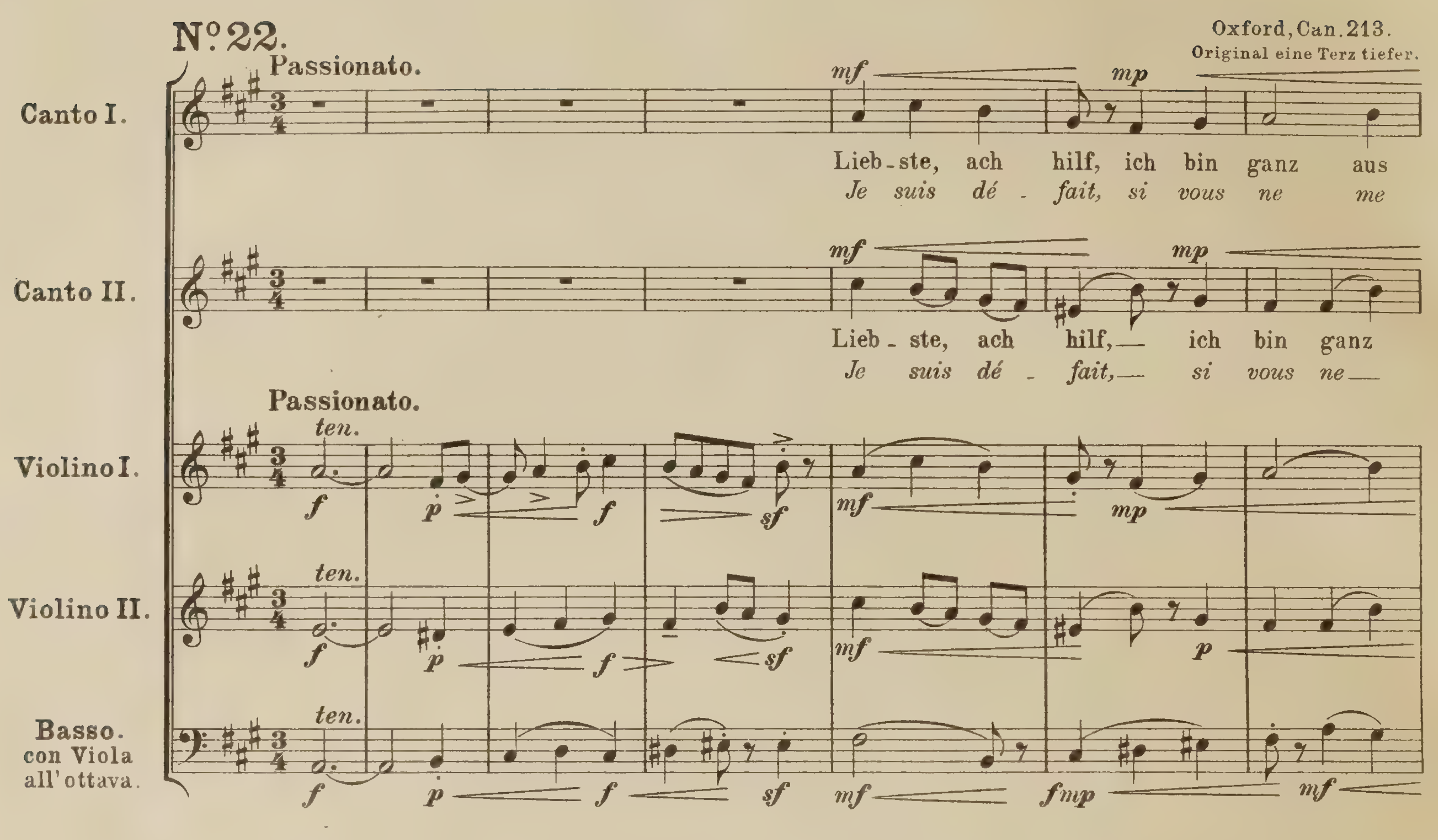

cresc.
Dem ich so gern recht nah ins Au_ge sä _ he!
Che per vederlo el cor mi se de_stru _ ge!
cresc.
Der ich so gern recht nah ins Au_ge sä _ he!
Che per vederla el cor mi se de_stru _ ge!
cresc.
pf
f
mf
Daß er aus mei_nem Au_ge mö _ ge le _ sen
Non cre_der vog_lia se non quel che vol _ le
Daß sie aus mei_nem Au_ge mö _ ge le _ sen
Non cre_der vog_lia se non quel che vol _ le
mp


Das Spie_gel_bild von sei_nem eig_nen We_sen!
L'o_nes_ti_ta de' toi al_ti sem_blan_ti
Das Spie_gel_bild von ih_rem eig_nen We_sen!
L'o_nes_ti_ta de' toi gra_vi sem_blan_ti
1.
2.

Nicolas Grenon

(c.1420)

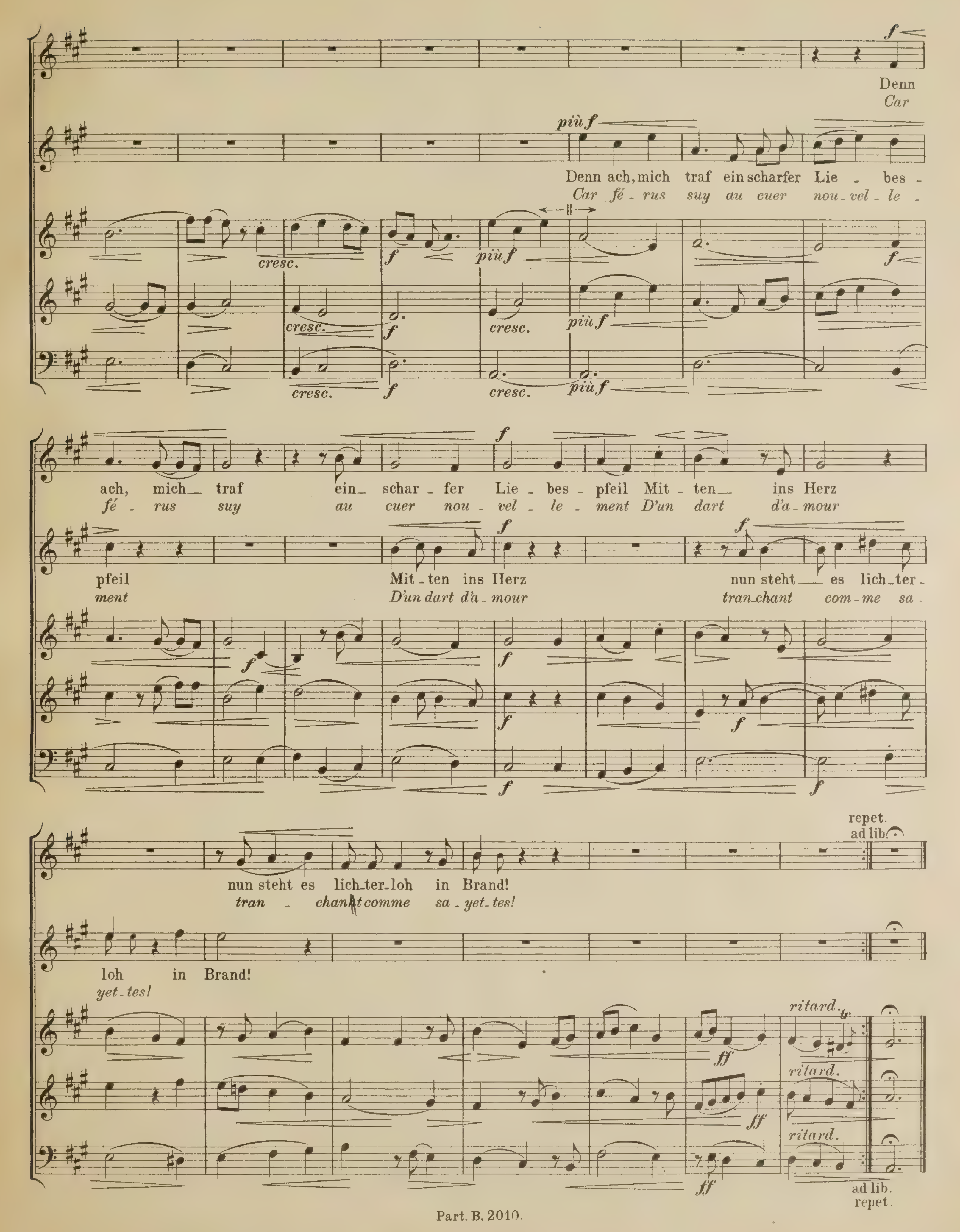
Krebskanon (défait-refait).



Rand und Band. Hol-de, sü-ße, nur du bringst — mir das Heil!
re - fai - tes, Bel - le, plai-sant, gra - ci - euse au corps gent!

aus Rand und Band, Hol-de, sü-ße, nur du bringst mir das Heil!
me re - faites, Bel - le, plai-sant, gra - ci - euse au corps gent!

dolce


Denn
Car
Denn ach, mich traf ein scharfer Lie - bes -
Car fé - rus suy au cuer nou - vel - le -
ach, mich traf ein schar - fer Lie - bes - pfeil Mit - ten ins Herz
fé - rus suy au cuer nou - vel - le - ment D'un dart d'a - mour
pfeil Mit - ten ins Herz nun steht es lich - ter -
ment D'un dart d'a - mour tran - chant com - me sa -
nun steht es lich - ter - loh in Brand!
tran - chant comme sa - yet - tes!
loh in Brand!
yet - tes!
repet. ad lib.
ritard.
ad lib. repet.
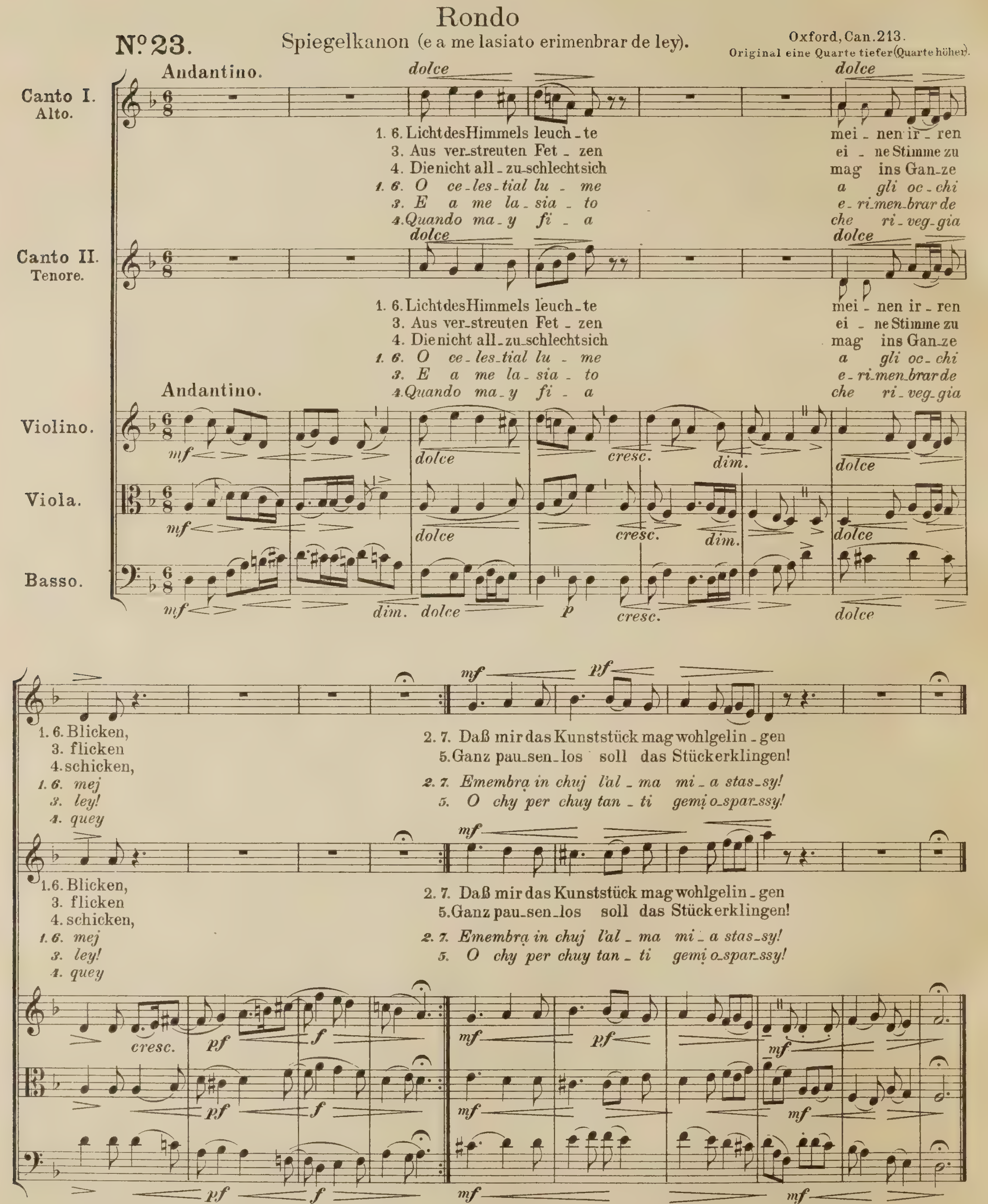
Bartolomes Brolo

(c.1420)

Rondo

Nº 23. Spiegelkanon (e a me lasiato erimenbrar de ley).

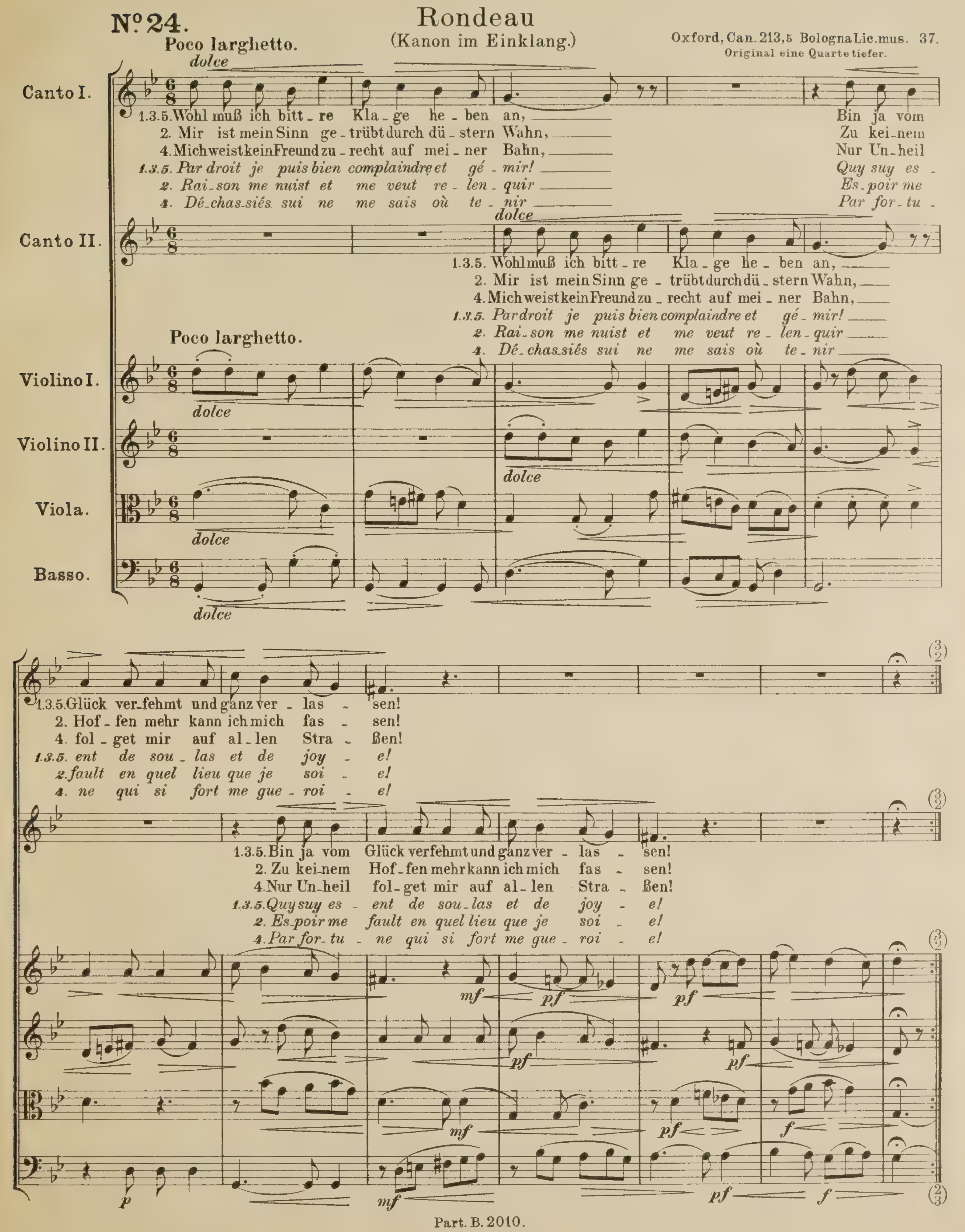
Oxford, Can. 213.
Original eine Quarte tiefer (Quarte höher).

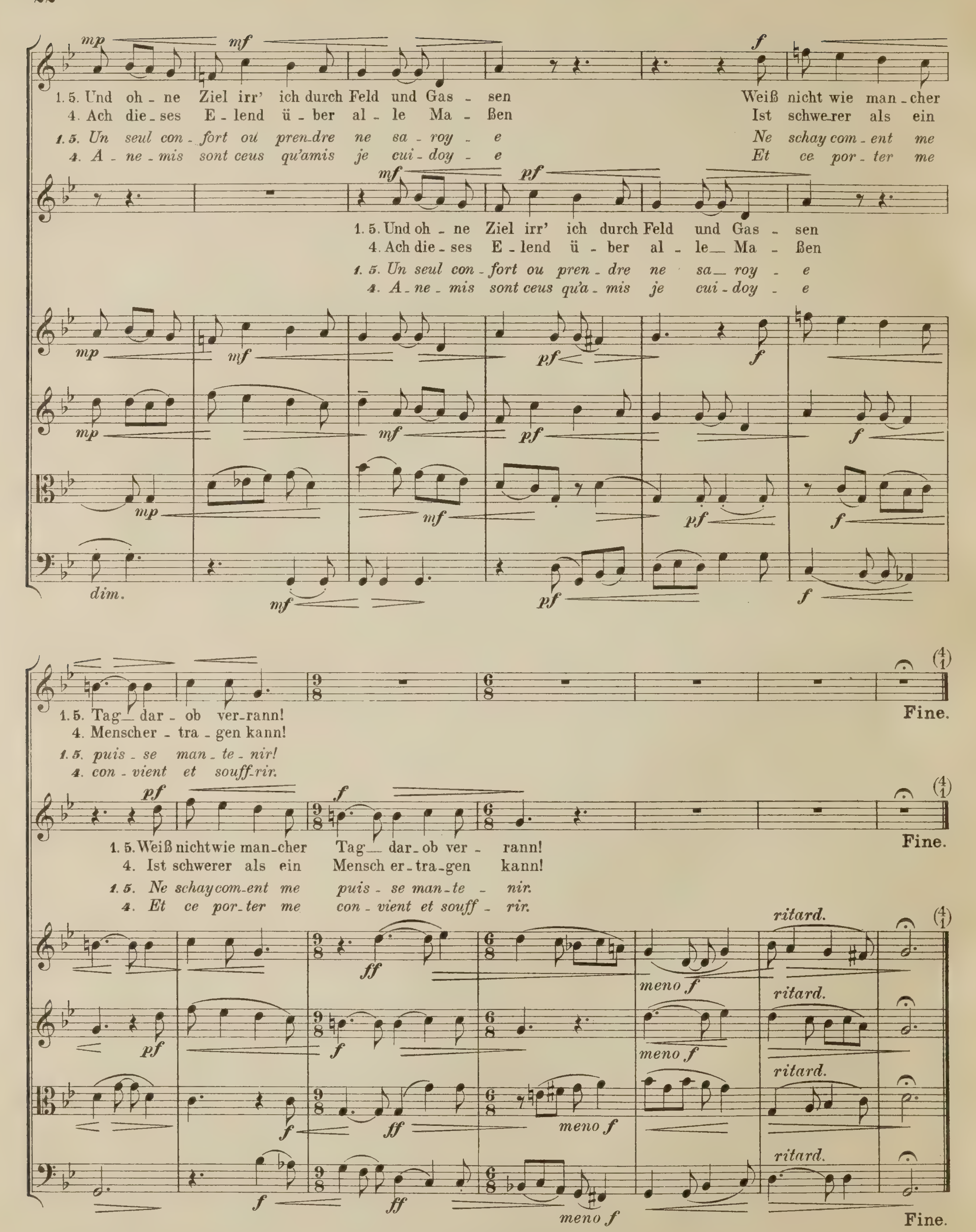


*) Durch Pausen, welche als solche nicht gelten *(gemi osparssy)* hat der Komponist die einzelnen Phrasen der 1. und 2. kenntlich gemacht, aus deren Spiegelbildern die dritte Stimme (Viola) zu bilden ist.

Guillaume Dufay

(c. 1400-1474)




1. 5. Und oh - ne Ziel irr' ich durch Feld und Gas - sen Weiß nicht wie man - cher
4. Ach die - ses E - lend ü - ber al - le Ma - ßen Ist schwe-rer als ein
1. 5. Un seul con - fort ou pren-dre ne sa - roy - e Ne schay com - ent me
4. A - ne - mis sont ceus qu'amis je cui - doy - e Et ce por - ter me
1. 5. Und oh - ne Ziel irr' ich durch Feld und Gas - sen
4. Ach die - ses E - lend ü - ber al - le Ma - ßen
1. 5. Un seul con - fort ou pren - dre ne sa - roy - e
4. A - ne - mis sont ceus qu'a - mis je cui - doy - e
1. 5. Tag dar - ob ver-rann!
4. Menscher - tra - gen kann!
1. 5. puis - se man - te - nir!
4. con - vient et souff-rir.
Fine.
1. 5. Weiß nicht wie man-cher Tag dar-ob ver - rann!
4. Ist schwerer als ein Mensch er-tra-gen kann!
1. 5. Ne schay com-ent me puis - se man-te - nir.
4. Et ce por-ter me con - vient et souff - rir.
Fine.
mp
mf
f
pf
ff
dim.
meno f
ritard.
Fine.



Einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Pianoforte: Jede Nummer 1 Mark. — Stimmen: Jede Nummer 30 Pfennig.

d'Albert, Op. 21 Nr. 5. Vorübergang — Passing by. Für Tenor oder Bariton mit Violine und Pianoforte (d.-e.).
Bach, J. S., Arie. Mein gläubiges Herze. Für Sopran mit Violoncell und Pianoforte.
Becker, Arie für Sopran. Des Christen Herz, aus der Reformations-Kantate mit Violine und Pianoforte.
Beethoven, Op. 108. **25** schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
— **12** irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
— **12** englische, schottische, irische und italienische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
— **12** schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
— **25** irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
— **20** irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
— **26** wallisische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
Bonvin, Op. 54. Neues Leben für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violine ad lib. (Partitur).
— Op. 55. Scheidende Hoffnung für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte und Violine ad lib. (Partitur).
— Op. 57, 1. Mein Gott, dich lieb ich. Für mittlere Stimme mit Orgel und Violoncell ad lib. (Partitur).
— Op. 57, 2. Mariä Wiegenlied. Für mittlere Stimme mit Orgel und Violoncell ad lib. (Partitur).
Bornhardt, Der Konzertmeister. Ein musikalischer Scherz. Mit Guitarre, Flöte und Violine.
Bruch, Op. 54, 1. Wie mochte je mir wohler sein. [Aus Siechentrost.] Für Baß-Solo, Pianoforte und Violine.
Dürrner, 4 Lieder. Mit Pianoforte und Violoncell.
Fürstenau, Op. 139. An die erste Lerche. Mit Flöte und Pianoforte.
Josephson, Op. 7. 3 Lieder. Mit Pianoforte und Violine.
Lenz, Op. 27. Des Knaben Tod. (Uhland.) Mit Pianoforte und obligatem Violoncell.
— Op. 28. Der Troubadour. (Freiligrath.) Für Baß mit Pianoforte und obligatem Violoncell.
Leu, Schilflied. Auf dem Teich. (Lenau.) Für tiefere Stimme mit Pianoforte und Violoncell (ad lib.).
Machts, Osterlied aus Devrients Luther. Mit Horn. Sing- und Hornstimme.
Mozart, W. A., Clemenza di Tito. Arie: „Parto! ma tu ben mio." — „Wohl denn! doch dann, Geliebte." Mit Pianoforte und Klarinette in B. (d.-i.) Herausgegeben von *Oscar W. Street.*
Müller, Aug., Der Kontrabaß. Für Baß oder Bariton mit Pianoforte und obligatem Kontrabaß.
Pott, Posthornklänge. (J. N. Vogl.) Mit Pianoforte und obligatem Violoncell oder Waldhorn. Heft I.
— — Heft II.
Reinecke, Op. 138. 8 Kinderlieder. Mit Pianoforte und Violine.
Schubert, Op. 119. Auf dem Strom. (L. Rellstab.) Mit Pianoforte und Waldhorn. (Partitur.)
Spohr, Op. 103. 6 deutsche Lieder. Mit Pianoforte und Klarinette.
Steifensand, Op. 14. Der Einsiedler. (J. v. Eichendorff.) Für Alt oder Bariton mit Pianoforte und Violoncell.
Stephens, „Ave verum". Für Sopran u. Violine m. Pianoforte u. Orgel.
Viardot-Garcia, Die Sterne. (Feth.) Mit Pianoforte und Violoncell.
Weber, Romanze und Arie „Einst träumte meiner sel'gen Base", aus der Oper „Der Freischütz". Mit Viola und Pianoforte. Bearbeitet von *Ernst Naumann.*
Weil, Op. 10. 2 Lieder mit Pianoforte und Violine.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben

von

Prof. Dr. **Hugo Riemann.**

Klavierstimme je n. 3 Mark. Jedes Stimmenheft 60 Pfennig.

E. F. dall'Abaco.
Sonata a tre in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 4 (41).
Sonata da chiesa in D dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 5 (42).
Sonata da camera in A moll f. 2 Viol., Violoncell u. Klavier (43).

Franz Asplmayr.
Trio in F dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 5 Nr. 1 (39).
Quartett in D dur f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 2 Nr. 2 (40).

Joh. Chr. Bach.
Trio in D dur für Klavier, Violine und Violoncell (19).

K. Phil. Em. Bach.
Trio in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (16).

W. Friedemann Bach.
Trio in B dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (45).

Antonio Caldara.
Trio in H moll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (44).

Joh. Friedr. Fasch.
Trio in D moll. Kanon für Violine, Viola und Violoncell mit Klavier (8).
Trio in D dur. Kanon für Violine u. Viola m. Violoncell u. Klavier (9).
Trio in A moll für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (10).
Trio in F dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (11).
Trio in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (12).
Sonata a 4 in D moll f. 2 Viol., Viola u. Violoncell. Part. u. St. (13).

Anton Filtz.
Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 5 (17).

Christ. Förster.
Suite mit Ouvertüre in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester) (22).

Chr. W. von Gluck.
Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.
Nr. 1. C dur (32). — 2. G moll (33). — 3. A dur (34). — 4. B dur (35). — 5. Es dur (36). — 6. F dur (37).
Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (38).

Fr. J. Gossec.
Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 9 Nr. 1 (47).

J. G. Graun.
Trio in F dur für Oboe (1. Viol.), Violine, Violoncell und Klavier (24).
Trio in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (25).
Trio in C moll für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (26).

Anton Jiránek.
Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (15).

Joh. Ludw. Krebs.
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier (31).

Pietro Locatelli.
Trio in G dur f. 2 Viol. (Flöten), Violoncell u. Klavier. Op. 3 Nr. 1 (21).

Jos. Mysliweček.
Trio in B dur f. Flöte (1. Viol.), Viol., Vcell u. Klavier. Op. 1 Nr. 4 (20).

G. B. Pergolese.
Trio Nr. 1 in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (29).
Trio Nr. 2 in B dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (30).

Nicola Porpora.
Trio in D dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (23).

Franz Xaver Richter.
Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier (18).

Antonio Sacchini.
Trio in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (46).

Gioseffo Sammartini.
Trio in A moll für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier. Op. 3 Nr. 9 (27).

G. B. Sammartini.
Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1 Nr. 3 (28).

Johann Stamitz.
Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1.
Nr. 1. C dur (1). — 2. A dur (2). — 3. F dur (3). — 4. D dur (4). — 5. B dur (5). — 6. G dur (6).
Orchestertrio in E dur f. 2 Viol., Vcell u. Klavier. Op. 5 Nr. 3 (7).

G. Phil. Telemann.
Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (14).

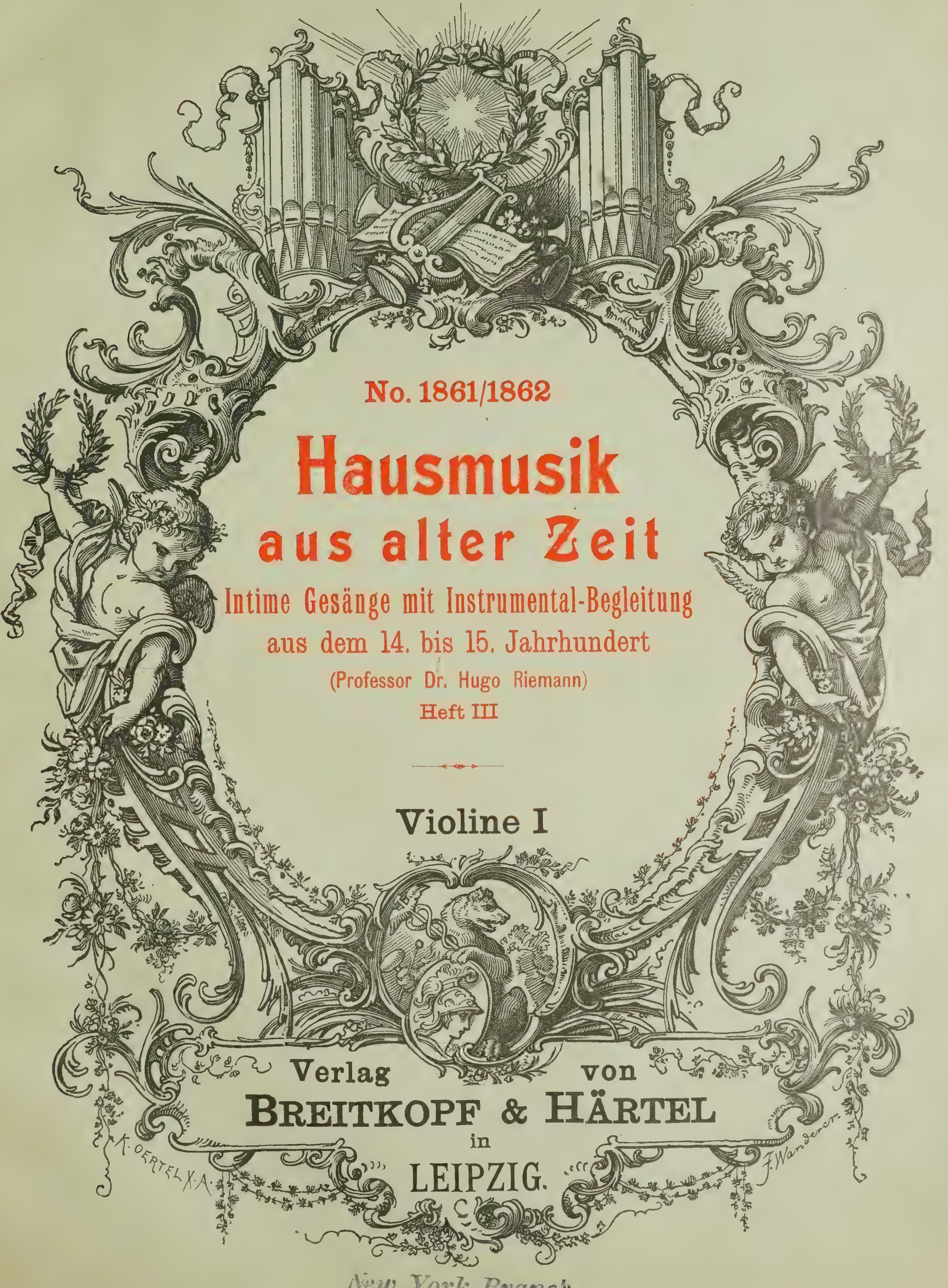
Die Nummern des **Collegium musicum** sind in ( ) angegeben.





Violin I

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

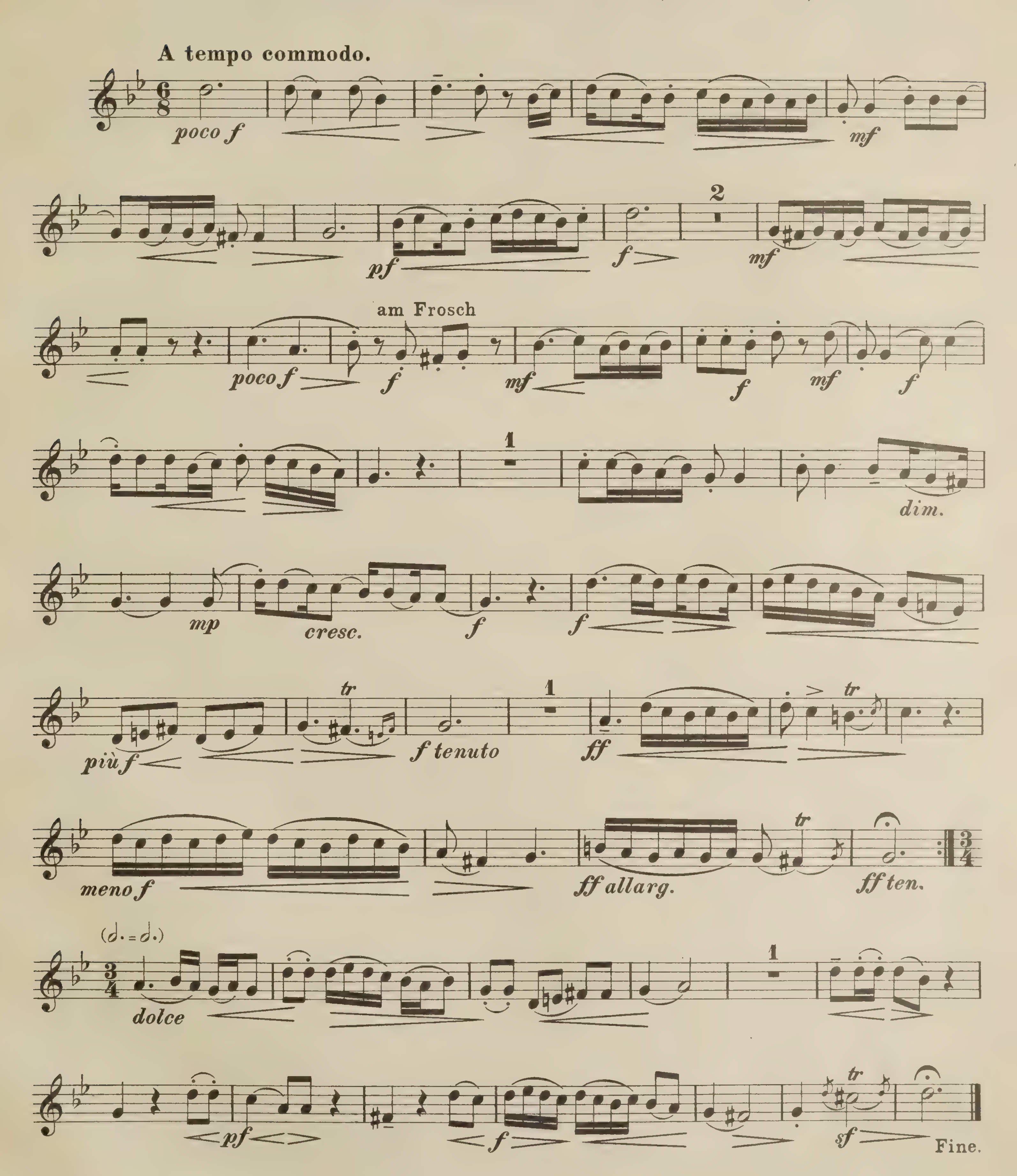
Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung
aus dem 14. bis 15. Jahrhundert
(Professor Dr. Hugo Riemann)
Heft III

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
24 W. 20th Street

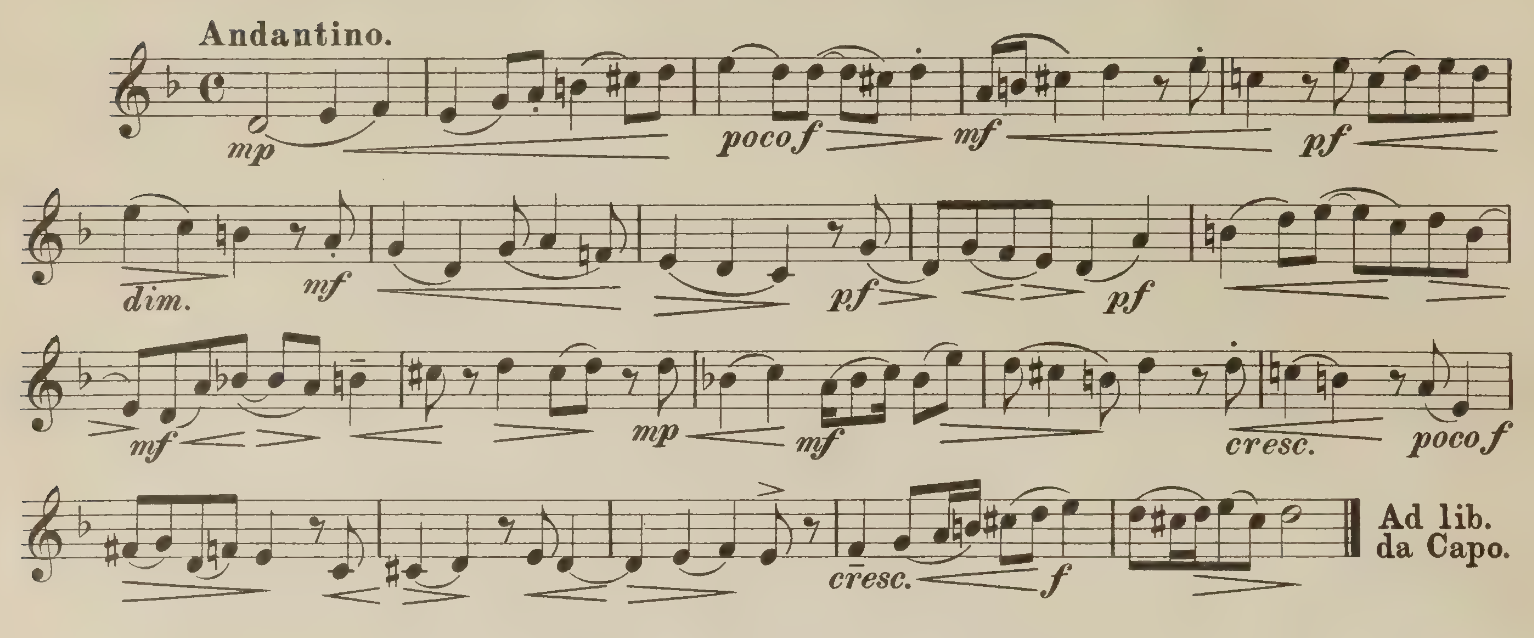
Nº 17. Caccia von Maëstro Piero (Florenz c. 1360).



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch.B. 1861/62.

Nº 18. Kanon von DOMENICO DI FERRARA (c. 1400).
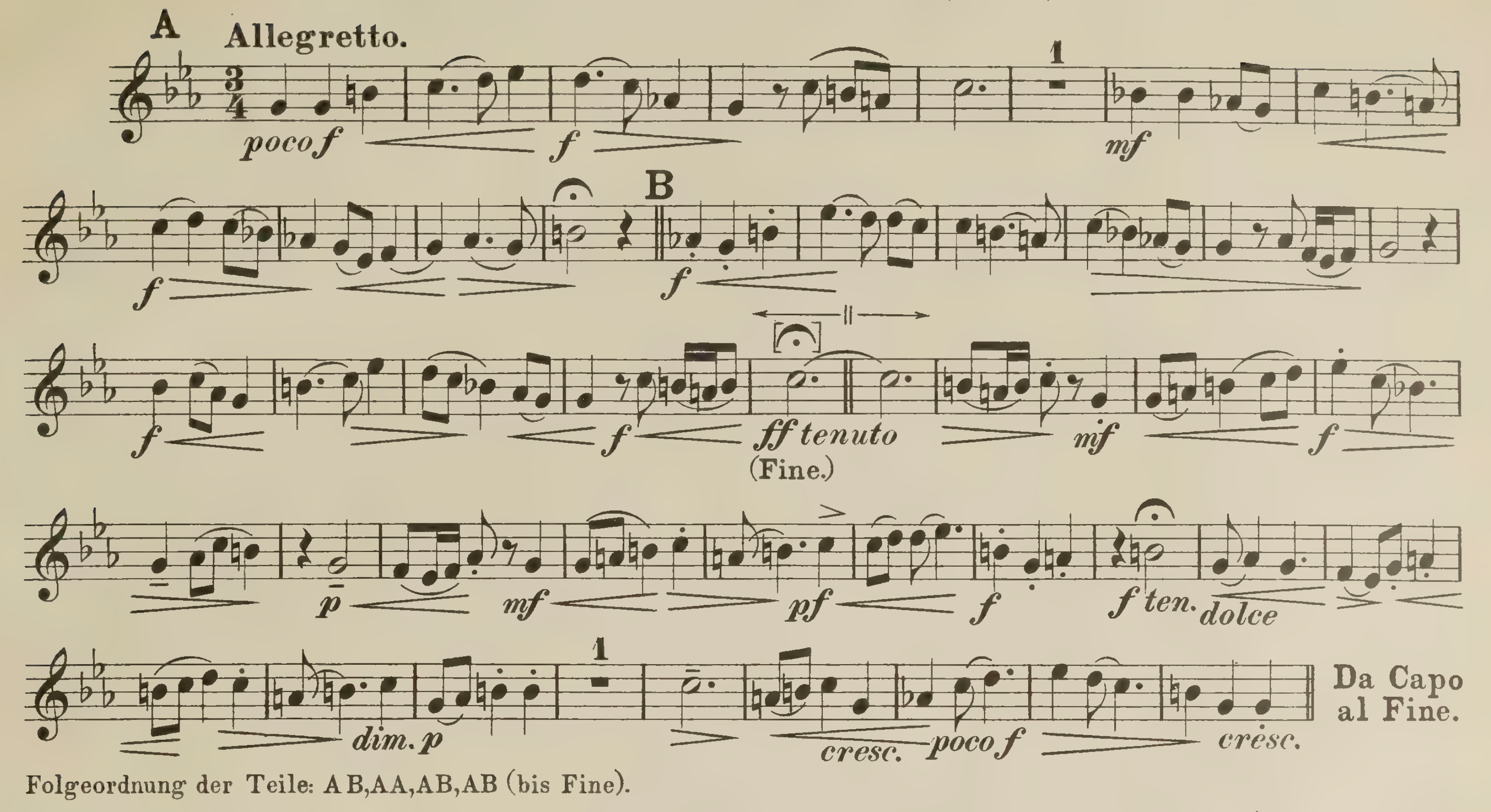


Nº 19. Kanon. Anonym (c. 1420).

Andantino con moto.

mf pf f pf mf cresc. pf dim. dolce cresc. f dolce dim. cresc. pf mf pf f f sempre f ritard. ff

Nº 20. Rondeau von Adam (c. 1420).



Folgeordnung der Teile: AB,AA,AB,AB (bis Fine).

Nº 21. Spiegel-Kanon von Randulfo Romano (c. 1420).

Con affetto.

mf cresc. dolce

p cresc. pf mp

cresc. pf

f mf cresc.

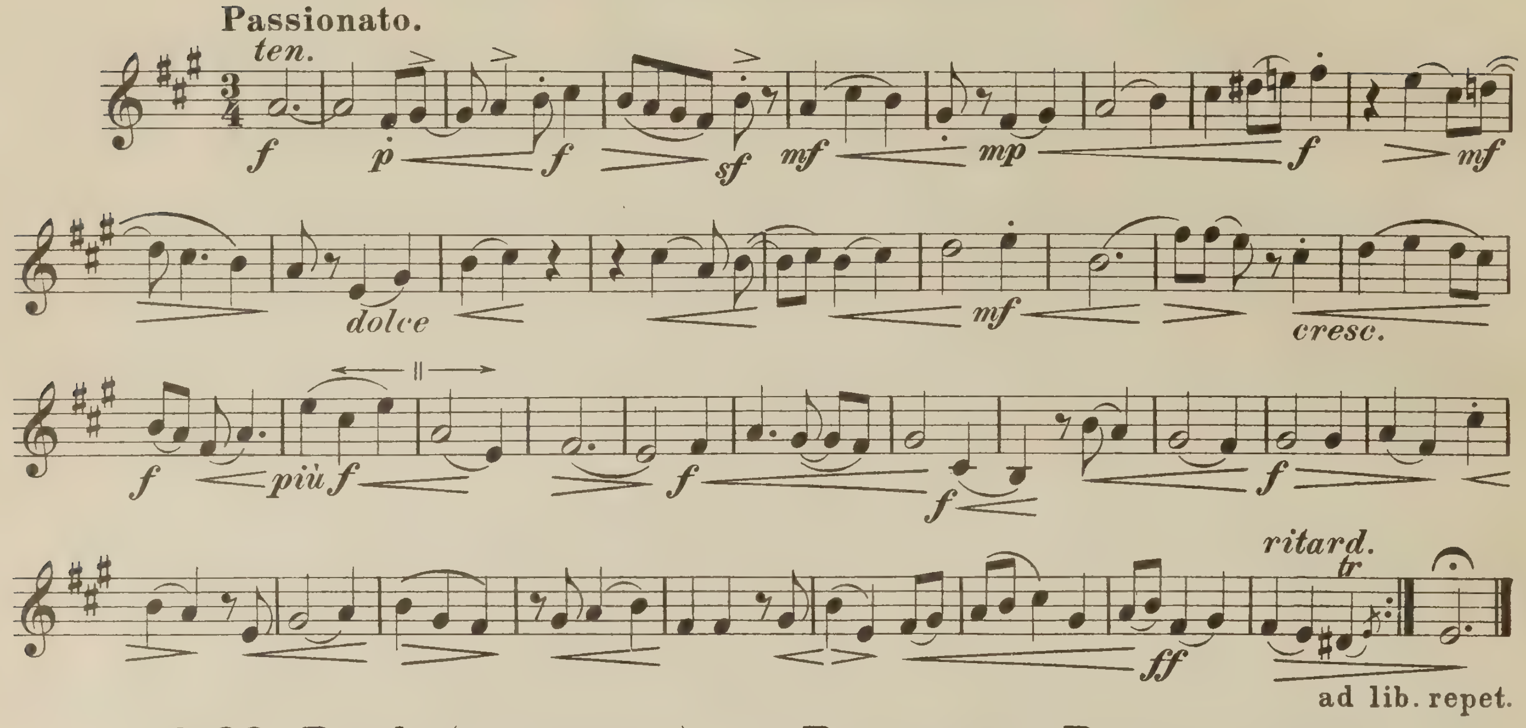
mf pf

mf pf

1. f 2. f

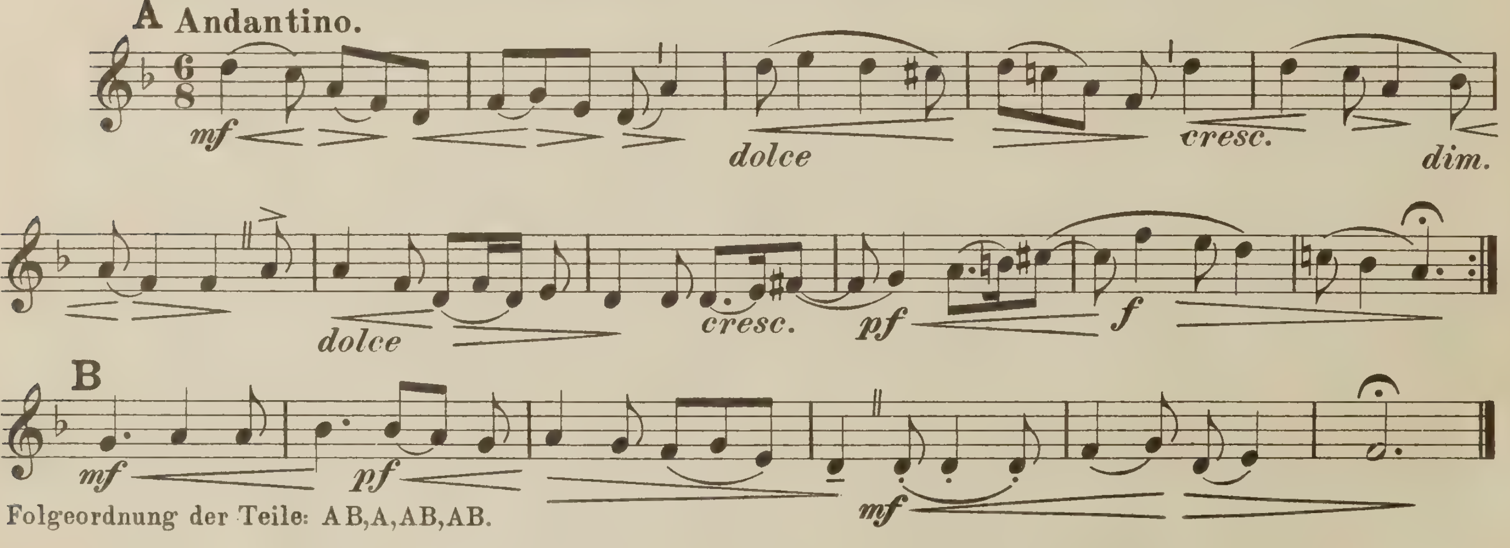
Nº 22. Krebskanon von NICOLAS GRENON (c. 1420).

Passionato.



Nº 23. Rondo (Spiegelkanon) von BARTOLOMES BROLO (c. 1420).

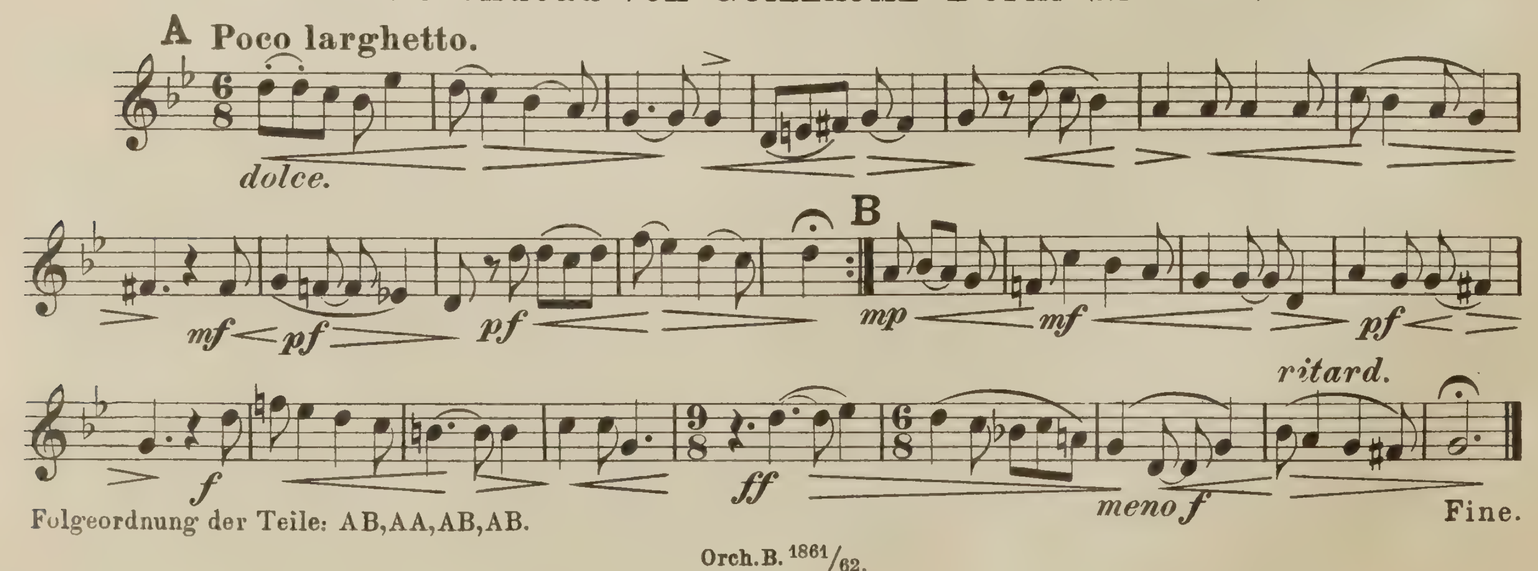
A Andantino.



Folgeordnung der Teile: AB,A,AB,AB.

Nº 24. Rondeau von GUILLAUME DUFAY (c.1400-1474).

A Poco larghetto.



Folgeordnung der Teile: AB,AA,AB,AB.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie. *C dur.* Op. 30.	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bouvin,** Symphonie, *G moll.* Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120.	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *E moll.* Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *G moll.* Op. 87	23	22
514	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22.	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. $1^1/_2$ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Es dur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D moll* (Glocken-).	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-).	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-).	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie).	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll.* Op. 19.	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
118	—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *G m.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *B dur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107.	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543).	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27.	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60.	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur.* Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *G dur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Es dur.* Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici.	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	**Beethoven,** Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	[illegible]
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	[illegible]	[illegible]
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	25	22
169	—— Ali Baba	20	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska.	19	18
175	—— Lodoiska	19	19
171	—— Medea.	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *H moll.*	26	25
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	—— Der Cid.	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter.	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	24
179	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	20	20
1662	—— Die Königin von Cypern.	28	25
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *D moll.* Op. 32.	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
215	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert**, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.**, Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— R., Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll*	23	23
1821/22	**Sibelius**, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg**, Florinda	25	25
1890	**Tinel**, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace**, Maritana	26	26
247	**Weber**, Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert**, Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber**, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven**, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	31
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio**, Preludio	29	29
698	**Campa**, Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin**, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius**, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli**, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz**, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer**, Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt**, Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach**, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry**, Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg**, Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner**, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	24	16
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn**, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt**, Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus**, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun**, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz**, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye**, Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas**, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	20	20
1586	**Meyerbeer**, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart**, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann**, Op. 16. Pastorale	19	19
658	**Nicodé**, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke**, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	24	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius**, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini**, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau**, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert**, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
297	**Schumann, Gg.**, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.**, Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.**, Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel**, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber**, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein**, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	31	30
596	**Wittmann**, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber**, Japanische Kriegsbilder	25	25
780	**Zoellner**, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.**, Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D*	5	4
1090	**Barnett**, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van**, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay**, Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird**, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird**, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch**, Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar**, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson**, Ecossaisen	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm**, Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	6	6
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38	6	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen**, Melodie	5	5
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf**, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel**, Serenade. *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home**, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke**, 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré**, Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein**, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Dirigierstimme je ℳ 1.—.	St.	H.
343	**Beethoven**, Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	16	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin**, Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried**, Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck**, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein**, Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart**, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček**, Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke**, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein**, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald. Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm**, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

III./1907.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.





Violin II



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit
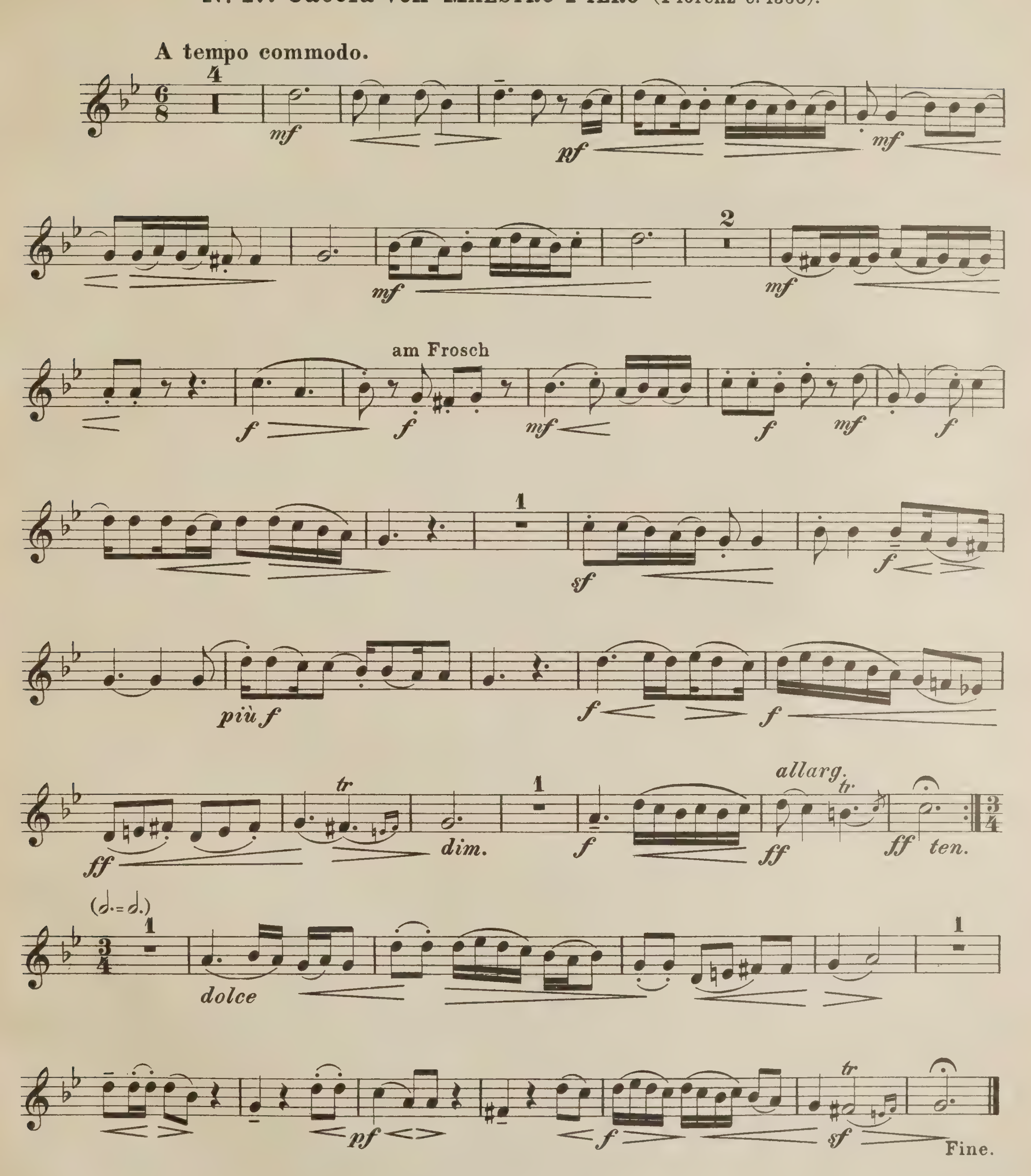
Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung
aus dem 14. bis 15. Jahrhundert
(Professor Dr. Hugo Riemann)
Heft III

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



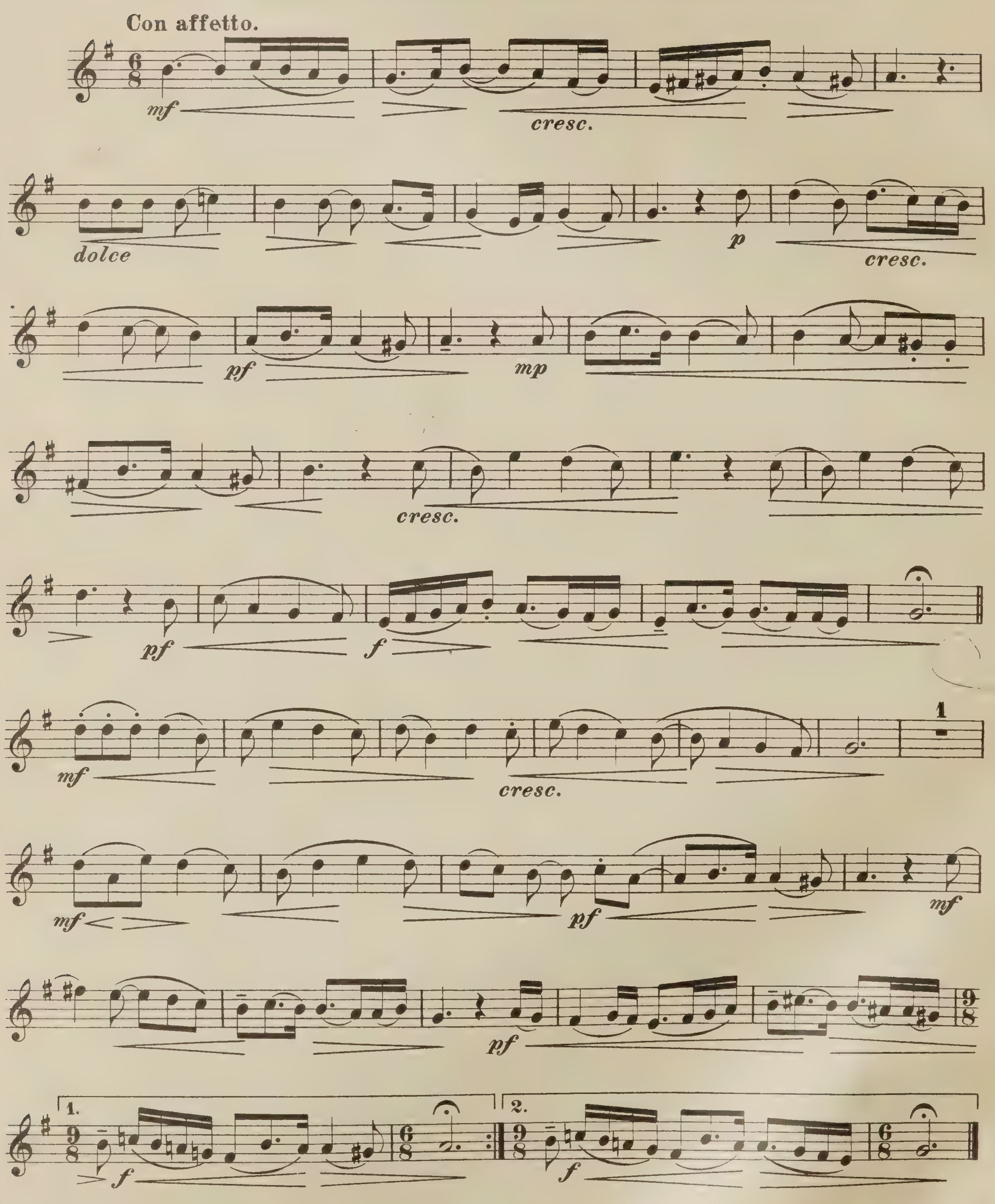
Nº 17. Caccia von Maëstro Piero (Florenz c. 1360).



Nº 18. 19. 20 tacent.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nº 21. Spiegel-Kanon von RANDULFO ROMANO (c.1420).



Nº 22. Krebskanon von NICOLAS GRENON (c.1420).

Passionato.

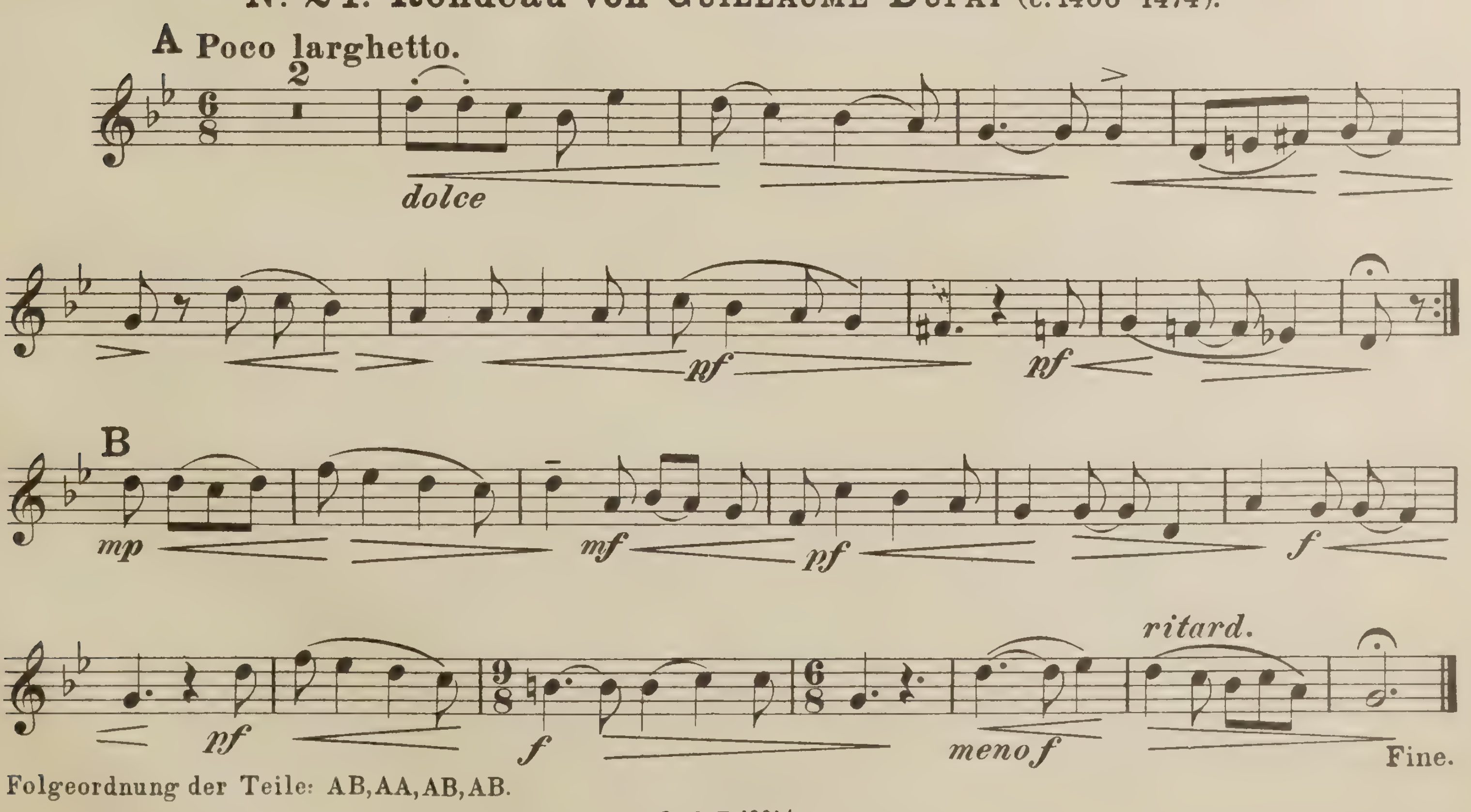
f ten. *p* *f* *sf* *mf* *p* *f* *mf* *p dolce* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *più f* *f* *f* *ff*

ritard.

ad lib. repet.

Nº 23 tacet.

Nº 24. Rondeau von GUILLAUME DUFAY (c.1400-1474).



Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107.	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	29
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boïeldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	21	27
1737	—— Der Cid	29	[illegible]
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	26
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	[illegible]	[illegible]
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	[illegible]	[illegible]
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	[illegible]	[illegible]
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	15	15
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert**, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.**, Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— R., Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius**, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg**, Florinda	25	25
1890	**Tinel**, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace**, Maritana	26	26
247	**Weber**, Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert**, Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber**, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven**, Trauermarsch *Cm.* a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio**, Preludio	29	29
698	**Campa**, Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin**, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius**, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli**, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.— Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz**, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer**, Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt**, Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach**, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry**, Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg**, Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner**, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.— u.	10	9
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn**, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt**, Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus**, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun**, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz**, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye**, Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas**, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer**, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart**, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann**, Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé**, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke**, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius**, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini**, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau**, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert**, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.**, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.**, Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.**, Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel**, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
1637	**Weber**, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein**, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann**, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber**, Japanische Kriegsbilder	25	25
780	**Zoellner**, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.**, Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett**, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van**, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay**, Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird**, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird**, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch**, Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar**, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson**, Ecossaisen	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1. *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm**, Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen**, Melodie	5	5
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf**, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel**, Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home**, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke**, 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré**, Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein**, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven**, Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin**, Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried**, Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck**, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein**, Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart**, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček**, Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke**, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein**, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin: Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.) Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.) Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm**, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

III./1907.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

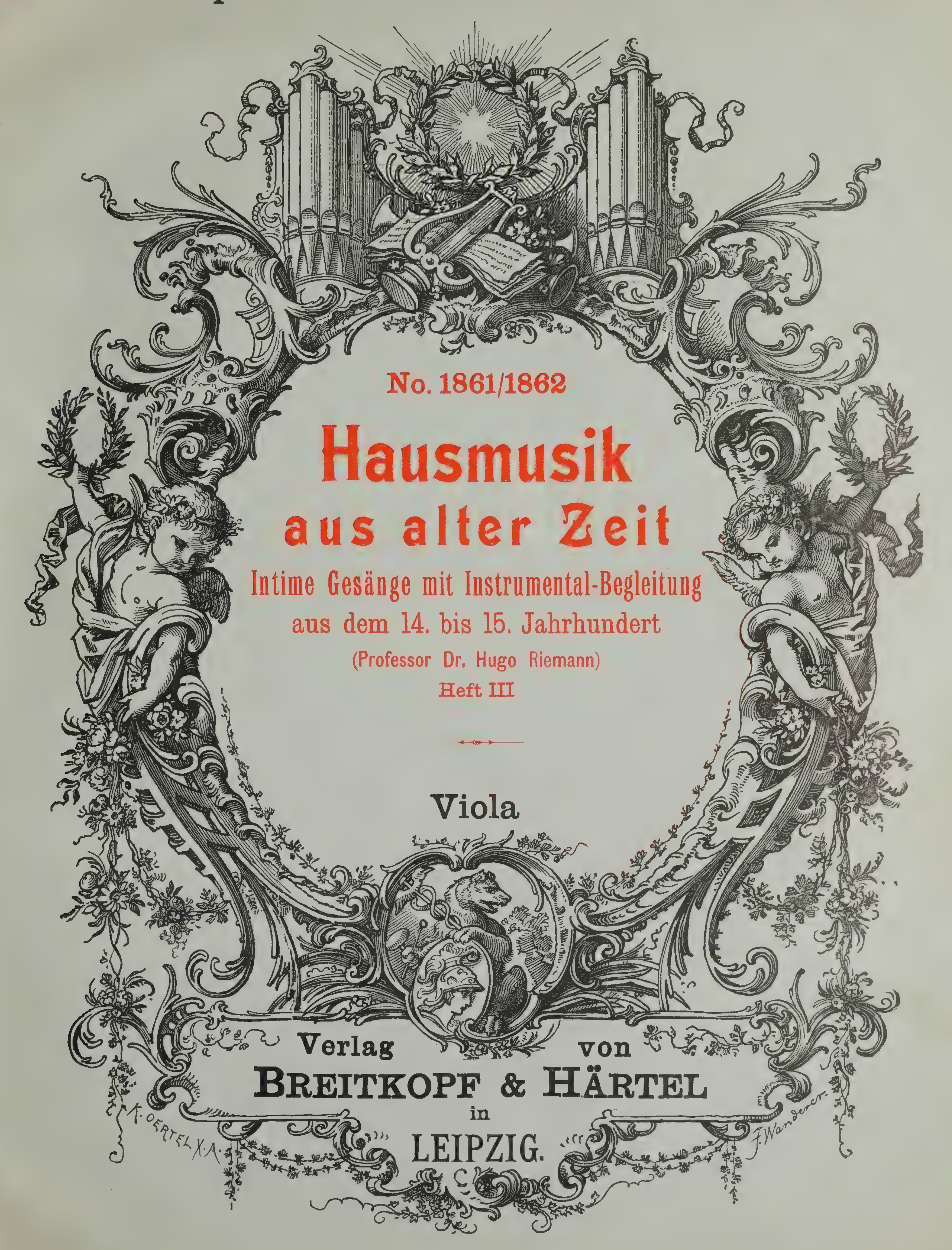




Viola



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung aus dem 14. bis 15. Jahrhundert

(Professor Dr. Hugo Riemann)

Heft III

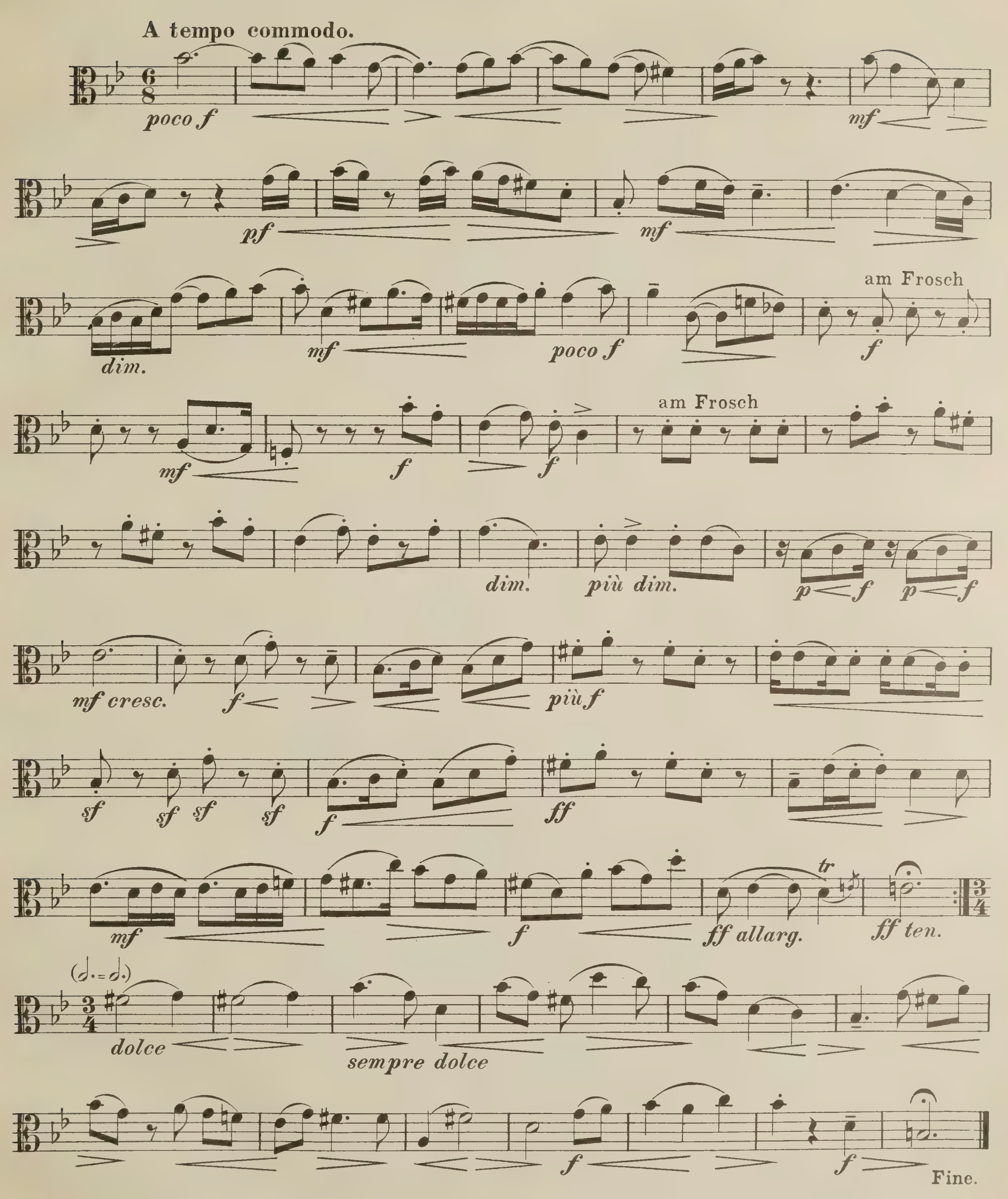
Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.
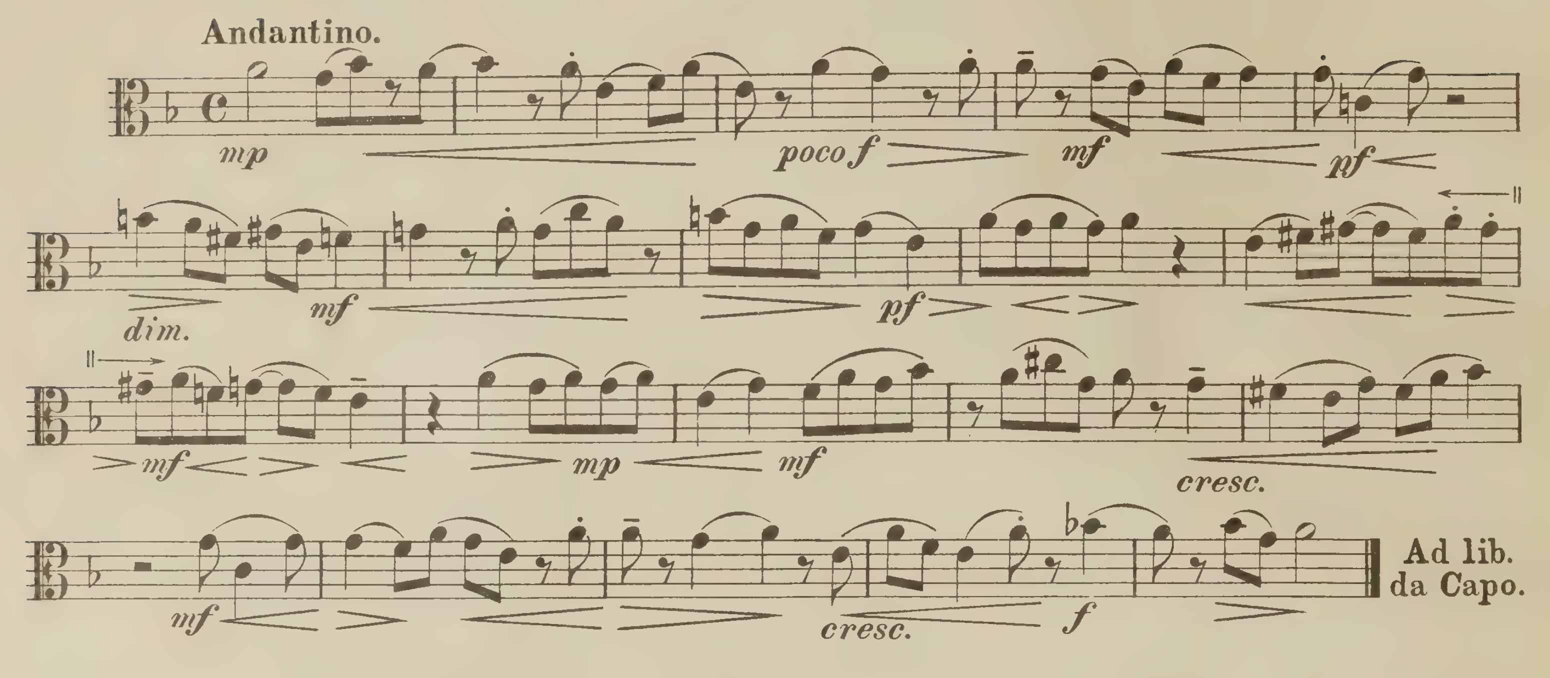


Viola.
(ad lib., zugesetzt)

Nº 17. Caccia von Maëstro Piero (Florenz c. 1360).



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
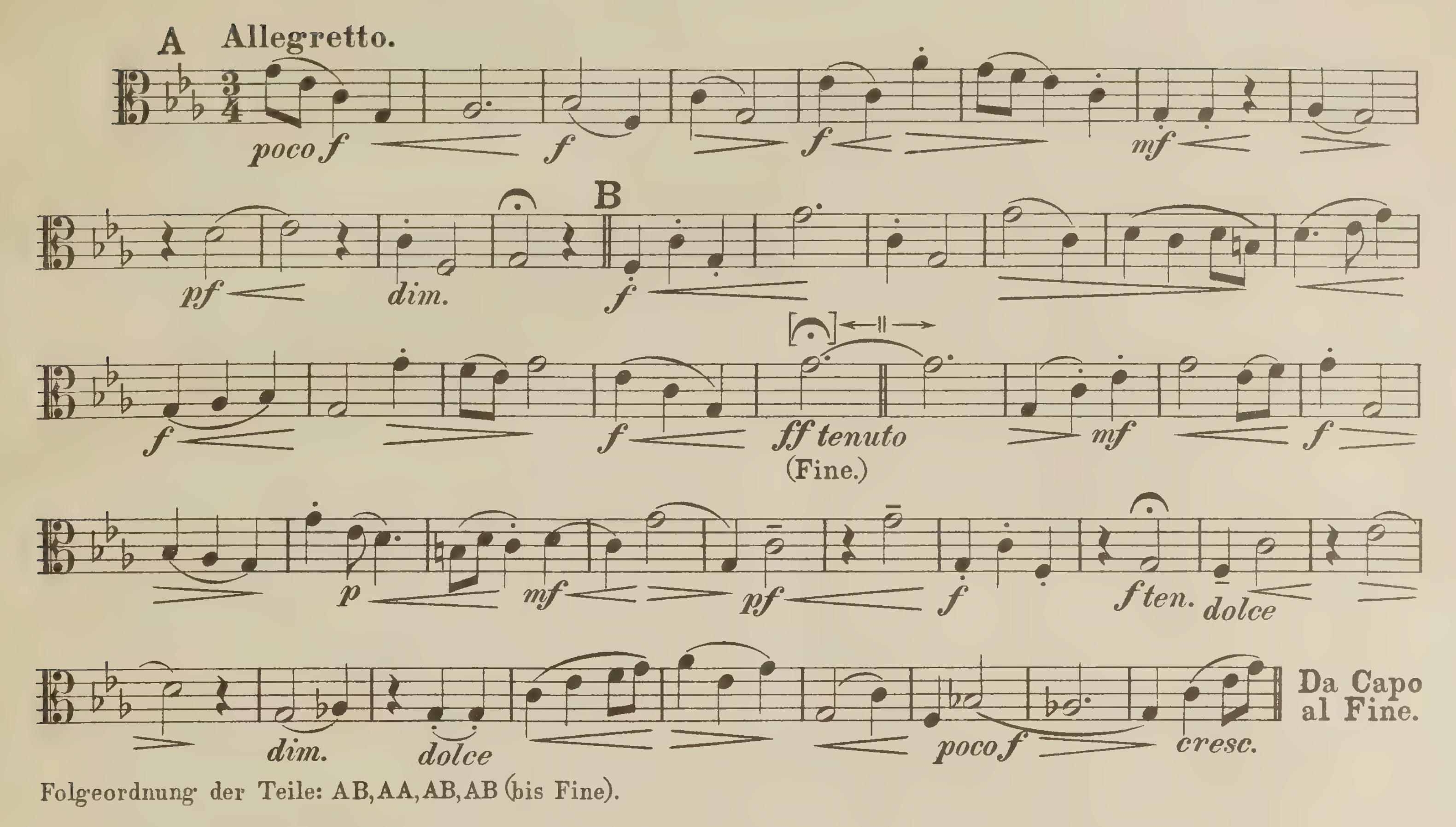
Nº 18. Kanon von Domenico di Ferrara (c. 1400).



Nº 19. Kanon. Anonym (c. 1420).

Andantino con moto.

Nº 20. Rondeau von ADAM (c. 1420).



Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB (bis Fine).

Nº 21. Spiegel-Kanon von RANDULFO ROMANO (c. 1420).

Con affetto.

mf *cresc.* *dolce* *p* *cresc.* *pf* *mp* *pf*

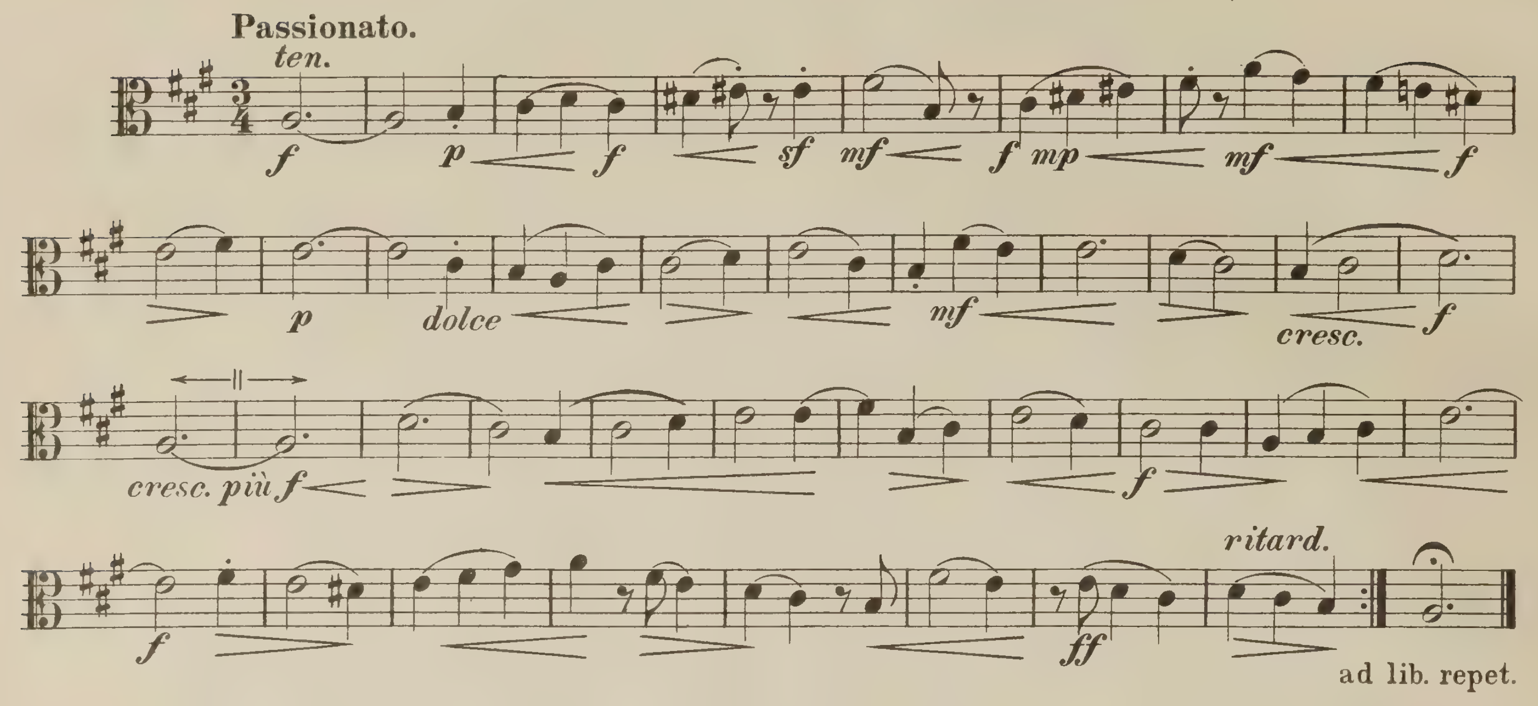
mf *pf* *pf* *f*

mf *cresc.* *mp*

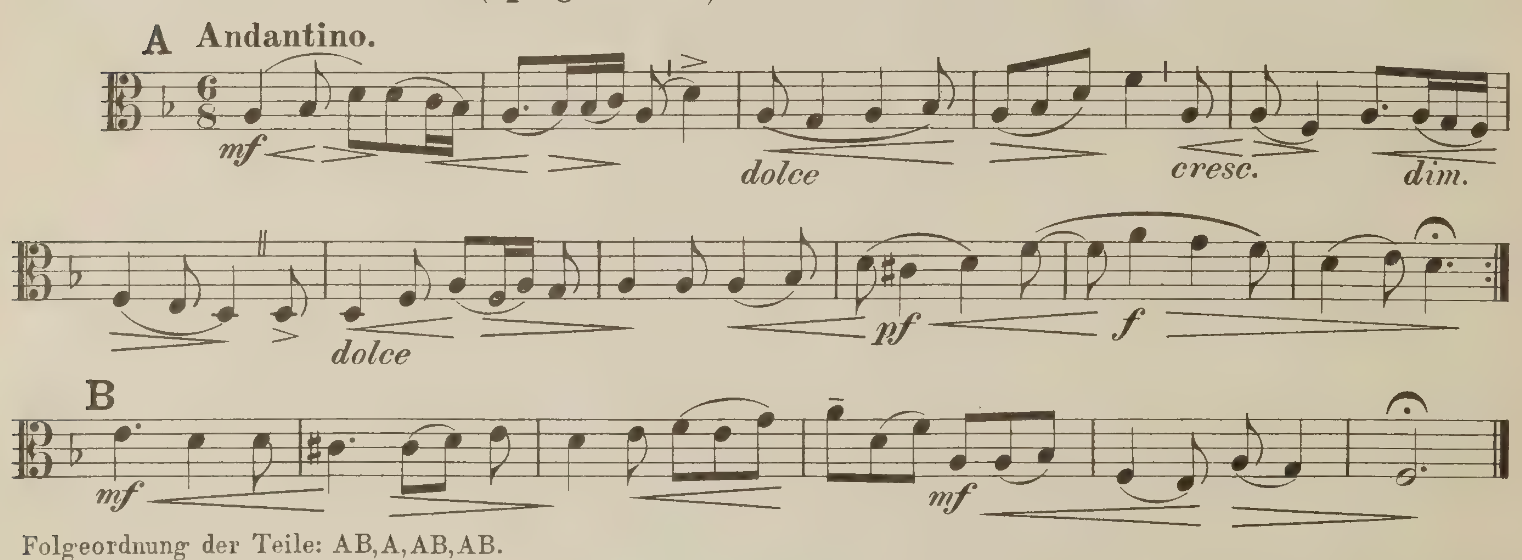
mf *pf* *dim.* *mf*

pf 1. *f* 2. *f*

Nº 22. Krebskanon von Nicolas Grenon (c. 1420).

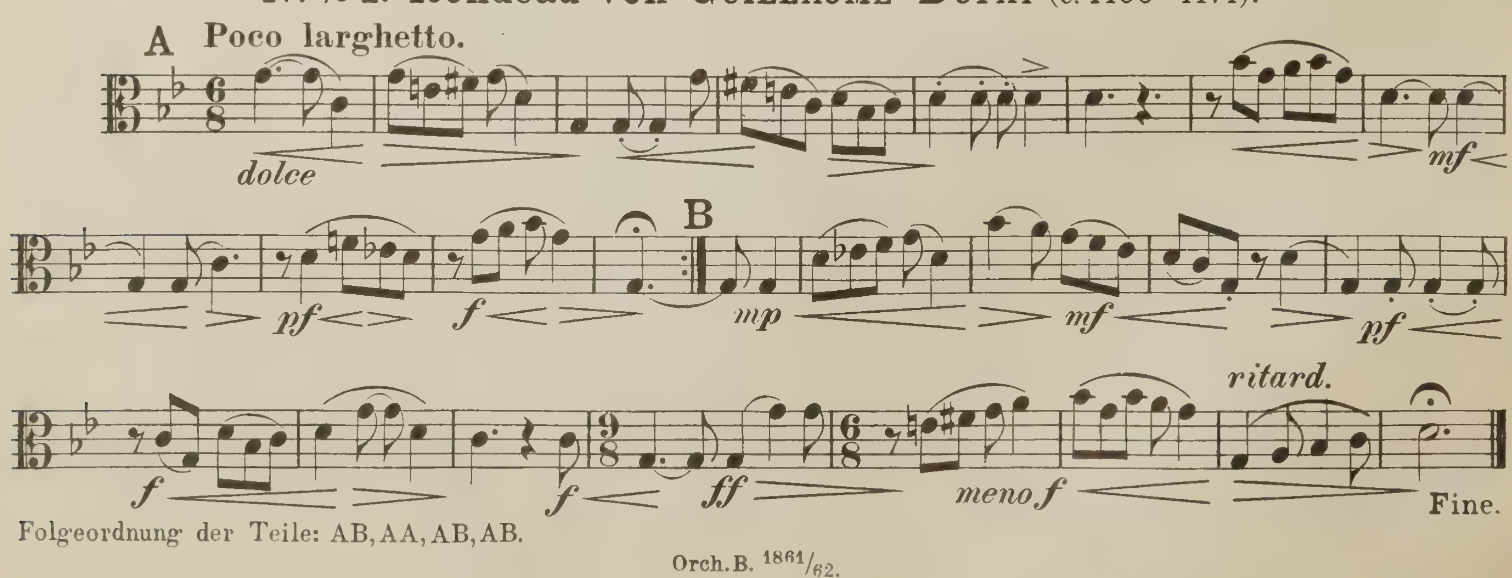


Nº 23. Rondo (Spiegelkanon) von Bartolomes Brolo (c. 1420).



Folgeordnung der Teile: AB, A, AB, AB.

Nº 24. Rondeau von Guillaume Dufay (c. 1400-1474).



Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30.	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 M.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
645/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 M.)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ M.)	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19.	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107.	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60.	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*.	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1316	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boieldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128.	24	21
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43.	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana.	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze.	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	31
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz.	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester.	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III./1907.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch.	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«.	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur.*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Dirigierstimme je ℳ 1.—.	St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel.	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.





Bass



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung

aus dem 14. bis 15. Jahrhundert

(Professor Dr. Hugo Riemann)

Heft III.

Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Nº 17. Caccia von Maëstro Piero (Florenz c. 1360).

A tempo commodo.

poco f — *mf* — *mf* — *mf* — am Frosch — *f* — *dim.*

am Frosch — am Frosch — *cresc. f* — *f* — *dim.*

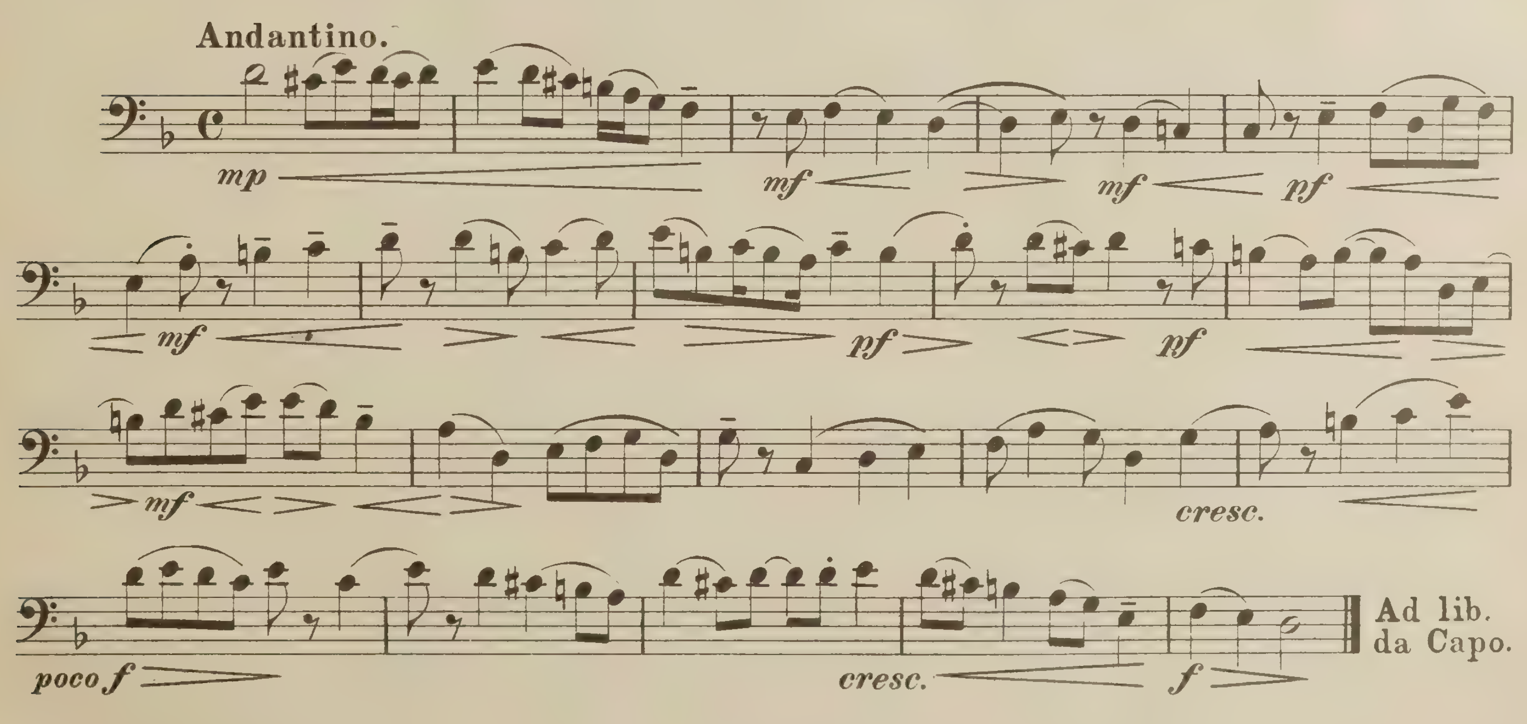
più dim. p < f — *p < f* — *mf cresc.* — *f ten.* — *f ten.* — *sf* — *sf* — *sf* — *sf* — tr. — *f ten.*

f — *ff* — *dim. mf* — *ff allarg.* — *ff ten.*

(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥.) *dolce* — *f* — *f* — *sf*

Fine.

Nº 18. Kanon von Domenico di Ferrara (c. 1400).



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nº 19. Kanon. Anonym (c.1420).
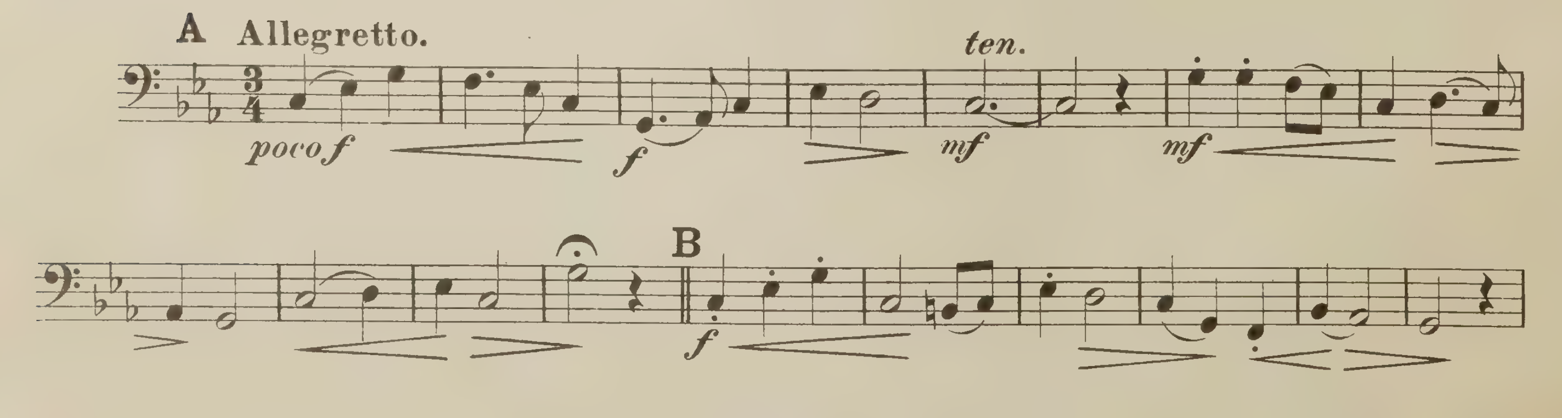
Andantino con moto.
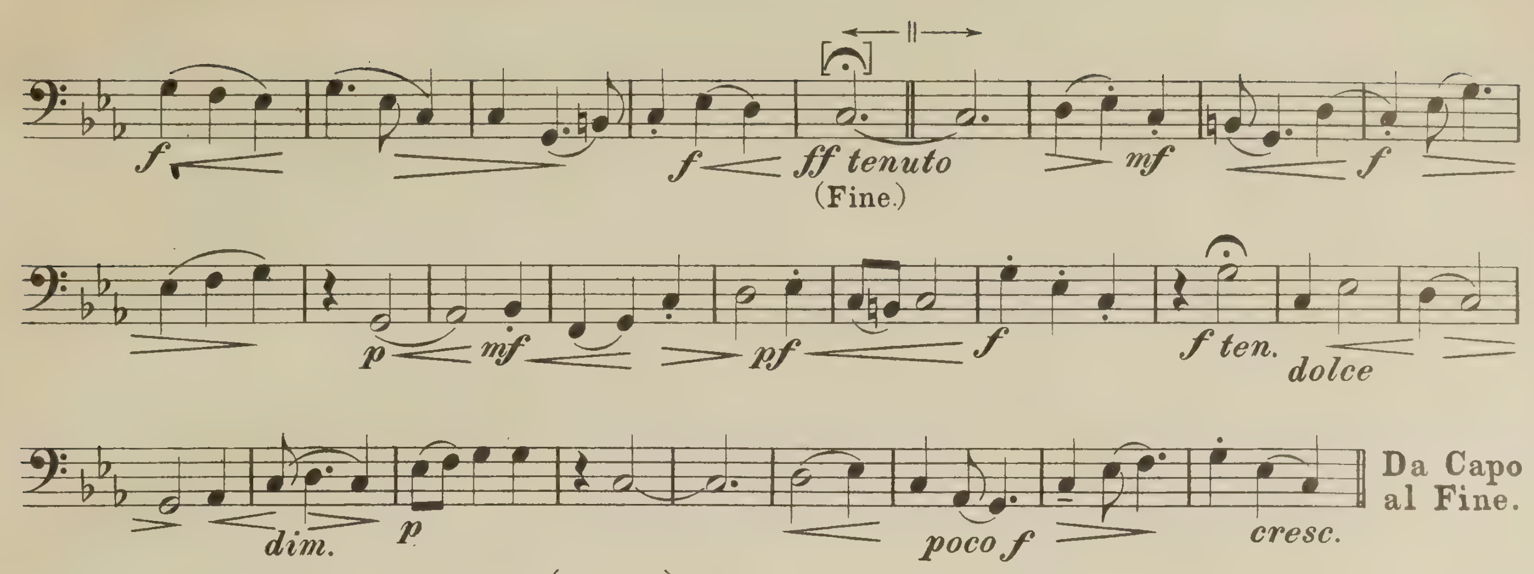
Viol.

1 2 3

mf *pf* *f* *mf* *cresc.* *pf* *dim.* *dolce* *cresc.* *pf* *dolce* *cresc.* *dim.* *cresc.* *pf* *mf* *f* *f* *sempre f* *ritard.* *ff*

Nº 20. Rondeau von ADAM (c.1420).





Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB (bis Fine).

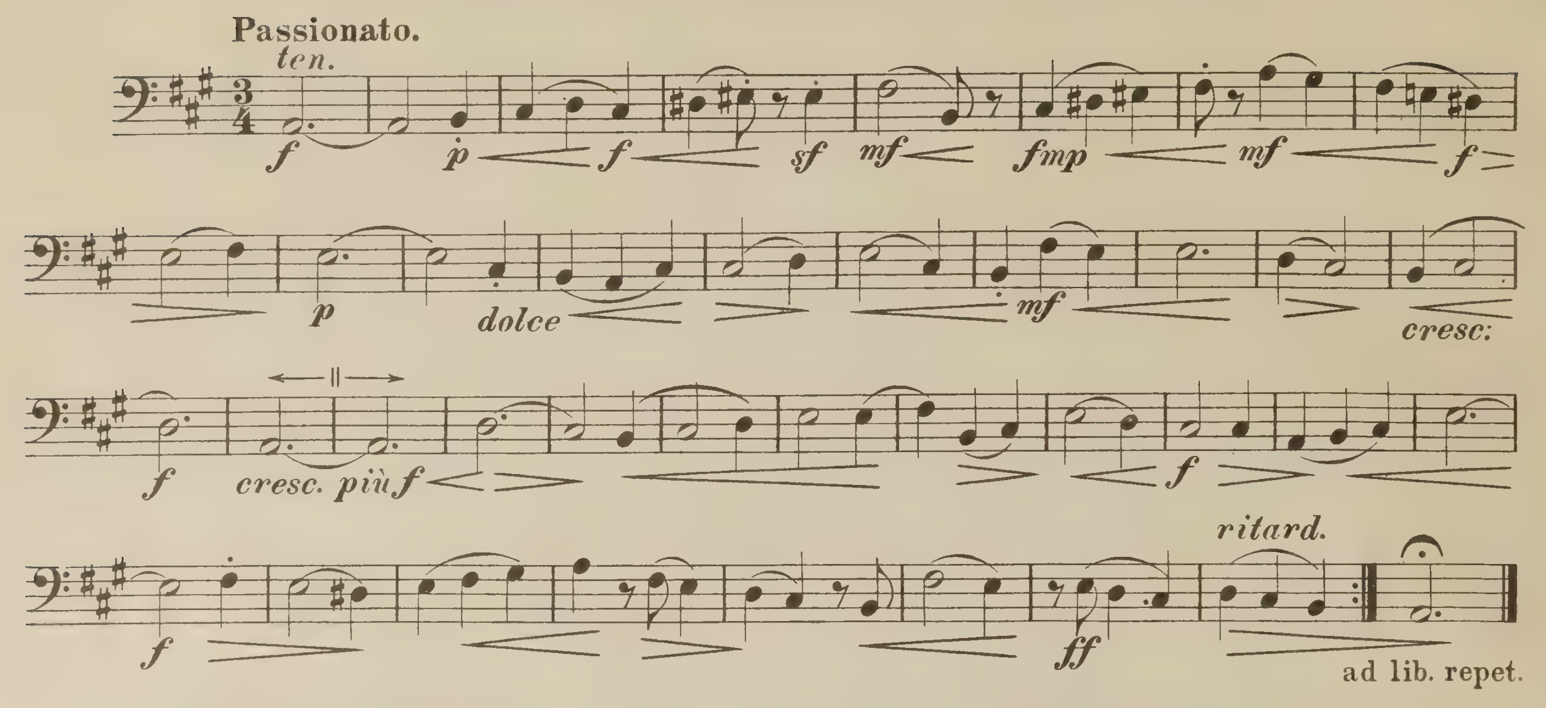
Nº 21. Spiegel-Kanon von Randulfo Romano (c. 1420).

Con affetto.

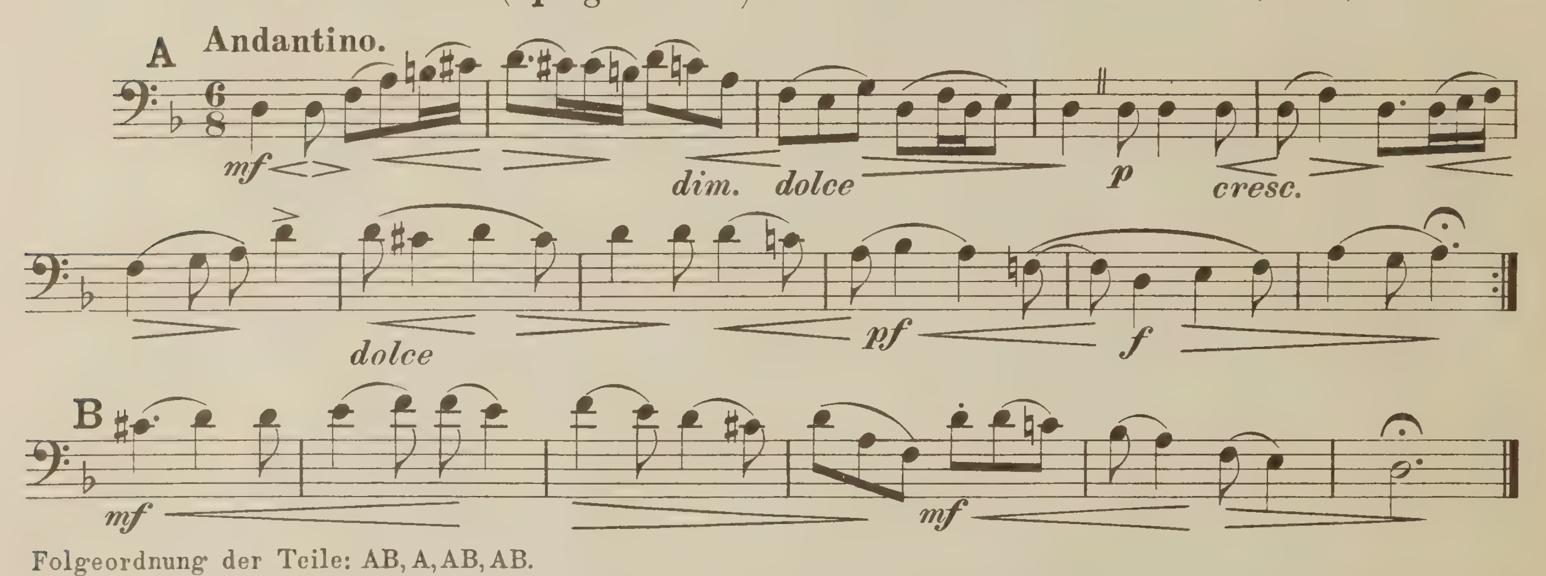
cresc. dolce cresc. dim. cresc. dim.

1. 2.

Nº 22. Krebskanon von Nicolas Grenon (c. 1420).

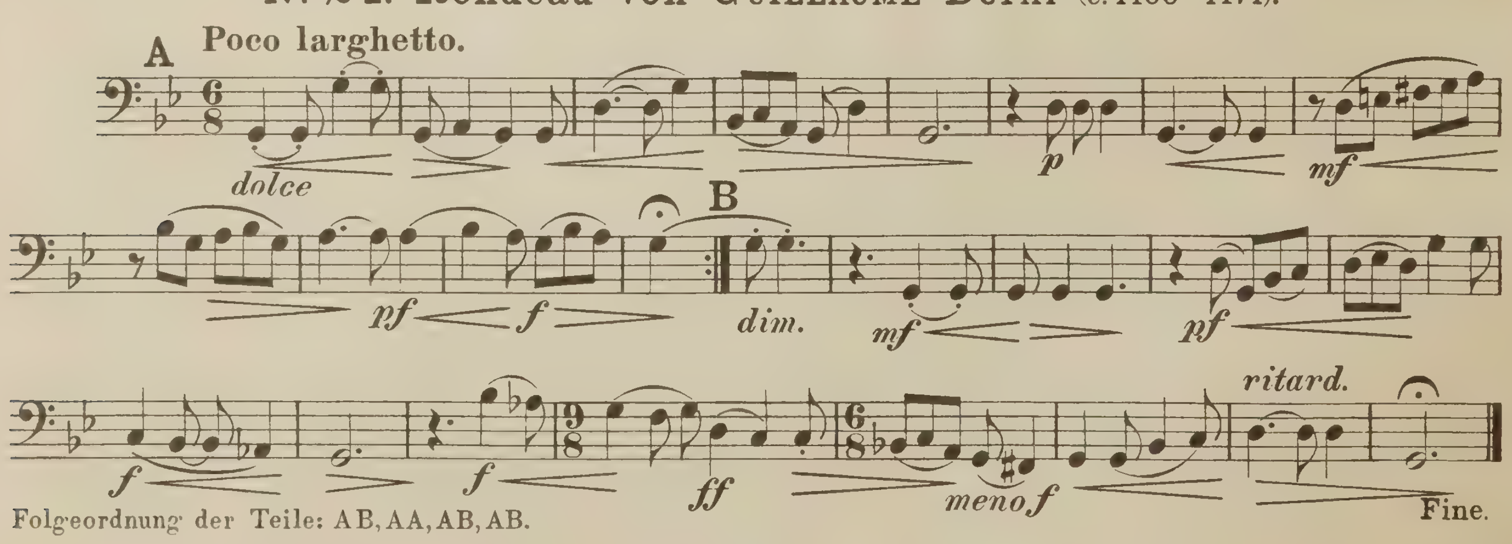


Nº 23. Rondo (Spiegelkanon) von Bartolomes Brolo (c. 1420).



Folgeordnung der Teile: AB, A, AB, AB.

Nº 24. Rondeau von Guillaume Dufay (c. 1400–1474).



Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30.	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120.	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
515/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
51/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19.	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
118	— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107.	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543).	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	21
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60.	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26.	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39.	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Esdur*. Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*.	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert**, Astorga.	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1316	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	35	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boieldieu**, Calif von Bagdad.	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea.	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*.	26	23
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	— Der Cid.	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter.	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	35
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	— Heiße Liebe.	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1.	21	23
179	— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin.	29	29
1662	— Die Königin von Cypern.	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32.	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht.	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe.	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Avengles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	15
189	— Joseph	17	15
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	15
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten.	28	18
1455	— Prophet.	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	26
1566	— Struensee	26	25
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber.	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert**, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.**, Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *D moll*	23	23
1821/22	**Sibelius**, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Streel**, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg**, Florinda	25	25
1890	**Tinel**, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace**, Maritana	26	26
247	**Weber**, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert**, Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber**, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
254	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven**, Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
251	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio**, Preludio	29	29
698	**Campa**, Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin**, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius**, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli**, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz**, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer**, Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt**, Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach**, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry**, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg**, Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner**, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	21	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn**, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt**, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus**, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun**, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz**, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye**, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas**, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	21
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer**, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart**, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	16
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann**, Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé**, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke**, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius**, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini**, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau**, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert**, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.**, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.**, Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.**, Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel**, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber**, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein**, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann**, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber**, Japanische Kriegsbilder	25	28
780	**Zoellner**, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
341	**Bach, J. S.**, Arie. *Edur.*	5	5
779	— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett**, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van**, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay**, Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird**, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird**, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch**, Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar**, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson**, Ecossaisen	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm**, Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen**, Melodie	5	5
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf**, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel**, Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home**, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke**, 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré**, Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein**, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *Ddur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

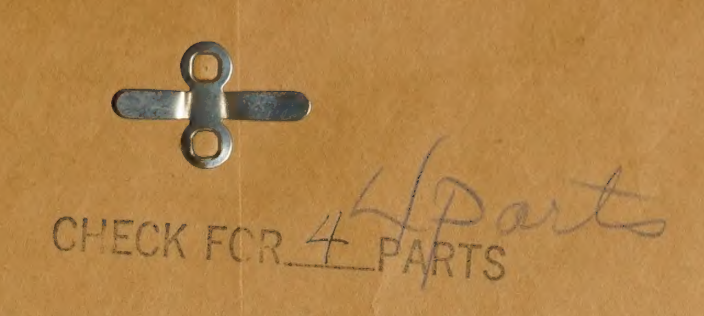
Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven**, Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur.*	16	16
352	— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin**, Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried**, Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck**, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein**, Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart**, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček**, Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke**, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein**, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— Königl. Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald. Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	29	28
1660	**Wilhelm**, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.






CHECK FOR 4 PARTS
4 Parts





